

અનુક્રમ

પૃષ્ઠ

નિવેદન

આ મહાપુરૂષનું ટુંકું છતાં સંગીન ચરિત્ર આપવાની ઉમેદ હોવાથી જરૂરી સામગ્રી મેળવતાં અને વધેાવતાં વિલંબ થયેા છે; છતાં જેટલું અપાયું છે તેથી અધિક હજુ અપ્રગટ પડ્યું છે. એમને પોતાને પોતાનું આત્મ–ચરિત્ર લખવાનેા આગ્રહ વારવાર થયેા, પરંતુ આત્મસ્તુતિને અને એને કટ્ટર વેર હતું. તેથી એમના પ્રાણમાં સંઘરાએલી વાતેા તેા હવે ખાક થઇ છે, છતાં એમના બચપણના મિત્રેા ભાઇ પરમાનંદ, લાલા હંસરાજ વગેરે તેમજ એમના અંતેવાસી પટ્ટ શિષ્ય લાલા ફિરેાઝચંદ એ બધાની પાસે સદ્ગતના ઢગલાબંધ ઉમદા સંસ્મરણેા છે. એ તમામ સામગ્રીને પ્રગટ કરવાનેા નિશ્ચય લાલા ફિરેાઝચંદે કરેલેા છે. કદાચ એને વાર લાગશે. આજ તેા એ બધાના હૃદય વ્યથામાં તેમજ સદ્ગતની સેવા–પ્રવૃત્તિઓને અવિરત રાખવાના પ્રયત્નેામાં ડુબ્યા છે પરંતુ એ સંઘરેલેા ઇતિહાસ જ્યારે બહાર પડશે, ત્યારે અમારે તેા આ ભાગની અપૂર્ણતા પૂરવા માટે એક બીજો ભાગ આપવાનેા જ રહેશે એ પૂરવણીમાં સદ્ગતના વિપુલ અને વિસ્મયકારી લેખનેામાંથી પણ યથેાચિત દેાહન કરી લેવાશે

આ પુસ્તકની કેટલીએક જરૂરી લેખન–સામગ્રી પૂરી પાડનાર તેમજ ઇતેજારીભર્યો આત્મીય ભાવ દર્શાવનાર બંધુ શ્રી શંકરદેવ સિદ્ધાલંકાર (ગુરૂકુલ–સુપા . નવસારી) અમારા આભારના અધિકારી છે બીજો આભાર લાલાજી રચિત પુસ્તકેા પૂરા પાડનાર બંધુશ્રી રંગીલદાસ કાપડીઆનેા ઘટે છે.

પુસ્તક બે વિભાગમાં વ્હેંચાયું છે પ્રથમ વિભાગ 'જીવન–કથા'ના લખનાર ભાઇશ્રી કકલભાઇ કેાઠારી છે, બીજો 'જીવન–સ્મૃતિ'નેા ભાગ ભાઇશ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લખ્યેા છે

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય મંદિર }
રાણપુર : ૧ ૨ - ૨૯ } પ્રકાશક



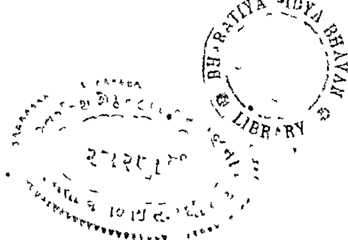
નરવીર લાલાજી

:: જીવન-કથા ::





અમેરિકાના દેશવટા પછી



નરવીર લાલાજી

૬૧

નિશ્ચેતનોમાં નવચેતના સંચારનારી
રણભેરીનું રણગાન પૂરૂં થયું....

પણ એના પ્રેરક સૂરના દિગન્તવ્યાપી પડઘા

ગિરિઓ ને ગહ્વરો,
અરણ્યો ને વનરાઇઓ,
નદીતીરો ને જનપદો મધ્યે

હજી ગાજી જ રહ્યા છે........
હજી એ રણભેરી બજે છે........
હજી એ નવચેતનાનો મંત્ર ગુંજે છે!
એ રણભેરી અમર છે!

•

હિમાલયના હિમશ્વેત ગૌરીશંકર સમ ઉન્નત ગિરિશૃંગ ઉપર ઉભીને, પચાસ પચાસ વર્ષ સુધી, એક જ સૂરે, અવિરામ રણભેરી બજાવનાર નરવીર લાલાજી તા. ૧૭મી નવેમ્બર (૧૯૨૮)ના એ અમંગળ શનિવારની

સાંજે પોઢી ગયા. નરોમાં નરોત્તમ, પુરૂષોમાં પુરૂષસિંહ, યોદ્ધાઓમાં યોદ્ધાવર, શહીદોમાં શહીદ-શિરોમણિ, વીરોમાં પણ વીર એવા નરકેસરી લાજપતરાય તેના ત્રીશ કોટિ દેશબન્ધુઓને વિજોગનાં દુઃખે ઝુરતા છોડી ચાલી નીકળ્યા. જુવાનીના દિવસથી તે જીવનની છેલ્લી પળ સુધી પોતાના આ પરાધીન વતનના પીડિત આત્માનો આર્તનાદ પોકારતા વીર લાજપતે ૬૩ વર્ષની વયે સોડ ખેંચી. તિલક મહારાજ અને દેશબંધુ ચિત્તરંજનના અવસાનનો ઘા હજી રૂઝાયો નથી ત્યાં, હિન્દુસ્થાનના જુવાનોનો આરાધ્ય દેવ, બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની સોતમગીરી સામે સિંહની ત્રાડે ત્રાડતો હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનો અજોડ પ્રતિનિધિ, સ્વાધીનતાનો જીવનભરનો પૂજારી, સ્વરાજ્યનો અટંકી યોદ્ધો લાજપત પણ તેમની પાછળ પગલાં માંડે એ ભારતનું દુર્ભાગ્ય છે. મનુષ્યોમાં મનુષ્યવર સમા, પુરૂષોમાં પુરૂષસિંહ સમા, દેશભક્તોના શિરોમણિ લાજપતના અવસાન ઉપર આજે હિન્દ સમસ્ત અશ્રુપ્રવાહ વહાવી રહ્યો છે.

આજથી ત્રેસઠ વર્ષ પૂર્વે પંજાબના એક અજાણ્યા ગામમાં જન્મેલા એ હિન્દી પુત્રમાં એવું કયું અદ્‌ભુત તત્ત્વ હતું, કે આજની જુવાન પેઢીનો જન્મ પણ નહોતો થયો તે કાળમાં, સને ૧૯૦૫-'૦૬ના કાળમાં, જ્યારે 'વંદે માતરમ્'નો ઉચ્ચાર એ ભયંકર ગુનોહ ગણાતો અને હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનાં કિરણો હજી મુંબાઇ-કલકત્તા સમાં નગરોની મોટી મોટી મહેલાતોની અટારીઓને જ અજવાળતાં હતાં ત્યારે, કાઠિયાવાડનાં··નાનાં નાનાં ગામડાંઓમાં ચુસ્ત સનાતની બ્રાહ્મણો પણ પ્રતિ દિન પ્રભાતે શિવપૂજાની સાથે આ નરવીરની અને તિલક મહારાજની છબીની અનન્ય ભક્તિભાવપૂર્વક પૂજા કરતા? પંજાબના એ નરે હિન્દુસ્થાનના ખુણે ખુણાનાં ગામગામડાંમાં વસતા સામાન્ય ગામડીઆઓનાં દિલ ઉપર, આજથી એક આખી પચ્ચીસી પહેલાં એવું કયું કામણ કયુ હતું કે, આ વિદેશી સરકારના વહીવટદારો તેને પકડીને માંડલેના કિલ્લાને માર્ગે લઇ જતા હતા ત્યારે,

લાલાજી હીરો હિન્દુસ્થાનનો,
પાપીએ નાખ્યો કેદ જી!

એવી પુણ્યપ્રકોપથી ભભુકતી લોકકવિતામાં લોકહૃદયની પ્રેમલાગણી આવો પારદર્શક આવિર્ભાવ પામતી! દેશને ચરણે જીંદગીની પળે પળ અર્પી દઇ, નરસિંહ લાજપતરાયે, નિજના ચારિત્ર્યબળથી, નિજની નિર્ભયતાથી, નિજના સિંહ-સ્વભાવથી, હિન્દની પ્રજાનાં મન આજ સુધી કદાચ કોઇ પુરુષે જીત્યાં નથી એવાં જીત્યાં હતાં.

લાજપતનું આખું જીવન રાષ્ટ્રોદ્ધારના પુણ્ય યજ્ઞની વેદિ ઉપર એક પવિત્ર આહૃતિ સમું છે. 'હિન્દુસ્થાન એ મારો સ્વદેશ છે, આજે એ પરાધીન દશામાં છે, આજે હિન્દી પ્રજા પતિત છે, આજે મારા આ પ્યારા દેશ ઉપર પરદેશીઓ રાજ્ય ચલાવે છે, મારા દેશની આ બધી સમૃદ્ધિ, આ બધું નૂર ચુસાઇ રહ્યું છે' એવું જે દિવસથી બાળક સમજતો થાય તે દિવસથી–અઢાર વર્ષની તરૂણ વયથી લાજપતે પોતાની જીન્દગી દેશને અર્પી દીધી; અને લાંબાં ૪૫ વર્ષો સુધી–લગભગ અર્ધી સદી સુધી–અનેક અંતરાયો અને વિઘ્નોની વચ્ચે દેશકાર્ય કર્યા કીધું.

સત્તાવન અઠ્ઠાવનનો બળવો બુઝાયા પછી સાત વર્ષે, એ બળવા વેળા પ્રગટેલા હિન્દના આત્મતત્ત્વ સમા લાજપતરાય ૧૮૬૫માં પંજાબના લુધીયાણા જીલ્લામાં જગરાન ગામમાં વણિક કુટુમ્બમાં મુનશી રાધાકૃષ્ણ લાલાને ત્યાં જન્મ્યા. ગરીબ પણ, જુના ને ખાનદાન અગ્રવાલ વણિક કુટુમ્બના એ લાલા રાધાકૃષ્ણ સરકારી હાઇસ્કુલના શિક્ષક હતા અને તેમની ટુંકી કમાણીમાંથી તેમનાં પત્ની ઘણી જ ત્રેવડથી સુખપૂર્વક ગુજરાન ચલાવતાં. માતાની એ વ્યવસ્થાશક્તિ, ત્રેવડ અને કુટુમ્બવાત્સલ્યનાં લાજપતરાયે ધરાઇ ધરાઇને વખાણ કરતાં અનેક વખત કહ્યું છે કે મ્હોટી વયે મારી આવક જ્યારે હજારોની થઇ, ત્યારે પણ એ શરૂઆતની કરકસરવાળી જીન્દગીના કરતાં લેશમાત્ર વધુ સુખકર આબાદી

અમે જાણી નથી; એટલો મારી માતાનો હાથ એ ટુંકી આવકમાં પણ બરકત ને રશ પુરતો.'

બાર વર્ષની બાળવયે લાજપતે મહર્ષિ દયાનન્દનાં ભારત રાષ્ટ્રનો પુનરૂદ્ધાર ઉદ્બોધતાં પ્રવચનોનું પાન કર્યું. બાળક લાજપતના પિતા લાલા રાધાકીશને પોતાના પુત્રને એ માર્ગે ઉત્તેજ્યોઃ અને લાજપત પૂરાં પંદર વર્ષનો ન થયો ત્યાં તો, તેના આ પરાધીન દેશના ઉદ્ધારનાં સ્વપ્નાં સેવતો, દેશોદ્ધારની અનેક યોજનાઓ કરતો એ કટ્ટર દેશભક્ત બન્યો. એ દિવસથી લાજપત પોતાની બધી શક્તિઓ દેશને સમર્પી સુખ અનુભવનાર ભાવનાસેવી દેશસેવક બન્યો અને ત્રેસઠ વર્ષની વયે તેનો શરીરનો સંચો બંધ પડ્યો ત્યારે જ તેની દેશસેવાની અનેકવિધ કરણીઓ પૂરી થઇ.

§૨

લાજપતરાયે સૌથી પ્રથમ મહર્ષિ દયાનન્દના ઝુંડા નીચે સૈનિક તરીકે પોતાનું સ્થાન લીધું. ૧૮૫૭ના ગદર પછી હિન્દુસ્થાનમાં અંગ્રેજ અમલ સ્થિર બન્યો હતો, હિન્દના એ પ્રથમ સ્વાતંત્ર્ય-યુદ્ધમાં આકરો પરાજય મળ્યા પછી હિન્દી પ્રજા નિરાશ અને ભગ્નહૃદય બની હતી, અંગ્રેજી કારભારીઓની અસર નીચે હિન્દુસ્થાનના મનુષ્યત્વનો ધીમે ધીમે પણ સ્થિર ગતિએ નાશ થઇ રહ્યો હતો, ખડીયામાં ખાપણ લઇને ભમનાર શૂરા યોદ્ધાઓની અને સ્વાધીનતાના પ્રેમમાં દુનિયામાં કોઇથી ઉતરે નહિ એવા બહાદૂર સ્વાતંત્ર્ય-પ્રેમીઓની કોમ કારકુનો અને મહેતાઓની કોમ બની રહી હતી. એ જોઇ જેમ દયાનન્દ ઉકળી ઉઠ્યો અને એ વિનાશન-ક્રિયાને અટકાવવા કમર કસી, તેમ તેનો અનુયાયી લાજપત પણ ઉકળી ઉઠ્યો. અને, જો, જીન્દગીની કુરબાનીથી આ ક્રિયા અટકી પડતી હોય તો તે રીતે પણ તે અટકાવવા કટિબદ્ધ થયો.

લાજપતરાયના જુવાનીના દિવસોમાં પંજાબમાં આર્ય-સમાજનું પરિબળ હતું; લડાયક જુસ્સાથી ઉભરાતા આર્યસમાજીઓ દયાનન્દના બોધ મુજબ ભારતીય પ્રજાના નવવિધાનના કાર્યમાં એકાગ્ર બન્યા હતા. એ કાર્યની ત્રણ પંજાબી જુવાનોએ સરદારી લીધીઃ લાલા હંસરાજ, ગુરૂદત્ત વિદ્યાર્થી અને લાલા લાજપતરાય. આર્યસમાજના આ ત્રણે સરદારો, જેમને પૂરાં વીશ વર્ષ પણ ન્હોતાં થયાં, જેમનાં મ્હોં ઉપર મુછનો દોરો પણ ન્હોતો ફુટયો, એવા ભાવનાભીખ્ખુ જુવાનો હતા. 'જુવાન, જગતનું પુનર્વિધાન કરવાની જુમ્મેદારી તારે શિરે છે, નૂતન જગતનું સર્જન તારે હાથે થવું જોઇએ' એ યુગાદેશને લાજપત, હંસરાજ અને ગુરૂદત્તની ત્રિપુટિએ બરાબર ઝીલ્યો.

લાજપત, હંસરાજ અને ગુરૂદત્ત—એ ત્રણે જુવાનોએ, મુર્દાઓમાં નવ પ્રાણ પૂરતી, સ્વાધીનતાને માટે શોણિત માગતી, અજબ પ્રેરણાવંત વાણીના બળે પંજાબીને ખડો કરી દીધો. ત્રણે જુવાનો અભ્યાસ કરતા, વિદ્યાલયમાં મોખરે રહેતા, ભાષણો કરવા ભટકતા, વેદાર્થના વાદવિવાદ કરતા અને આજે લાહોર તો કાલે હીસાર એમ સર્વત્ર ભટકીને આગામી જંગને માટે જનસમુદાયને ઢઢોળતા. હંસરાજ યોજનાઓ યોજતા, ગુરૂદત્ત પ્રેરણા અર્પતા અને લાજપતરાય કર્મવીરના વેગથી એ યોજનાઓને સ્થૂલાકાર આપતા. આમ, સ્વામી દયાનંદ પછી આર્ય-સમાજની સંસ્થા અને પ્રવૃત્તિને આ ત્રણે જણે એટલી ચેતનવંત ને પ્રબળ બનાવી મૂકી કે એ સંસ્થાના સરજનહાર તરીકે મહર્ષિ દયાનંદ પછી કોઇનું નામ મૂકી શકાય તો એ ત્રિપુટિનું જ. પોતાની ભાવનાના રંગ, અંતરનું જોમ, અંગનું ચેતન અને કમાણીનું સઘળું ધન એ પ્રવૃત્તિ પાછળ રેડીરેડીને એ ત્રણે જુવાનોએ પંજાબમાં સામાજિક, ધાર્મિક અને કેળવણીનાં નવસર્જન માંડ્યાં.

આ ત્રણ જુવાનોના અદમ્ય ઉત્સાહ અને અથાક પરિશ્રમને પરિણામે ૧૮૮૬ના જુનની પેલી તારીખે લાહોરમાં

'દયાનન્દ -એંગ્લો વૈદિક 'કૉલેજ'નો પાયો નખાયો. હિન્દી ભાષાનો પ્રચાર કરવો, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી જ્ઞાન ફેલાવવું અને ઔદ્યોગિક જ્ઞાન પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવો—એવા ઉદ્દેશથી પંચનદોના મુલકમાં મંડાયેલી આ કૉલેજ તે કાળે તો પંજાબમાં એક અને અદ્વિતીય હતી અને આજે પણ વિદ્યાર્થી-સંખ્યા અને શિક્ષણની ઉત્તમતામા તે સૌથી પહેલી ઉભી છે. લાજપત,'હંસરાજ, ગુરૂદત્તની ત્રિપુટિએ તો આ કૉલેજ સરકારી શિક્ષણખાતાથી સ્વતંત્ર રહીને, રાષ્ટ્રપ્રેમના પાઠ શીખવતા રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો પ્રયોગ કરવા કાઢેલી. પણ એ ભાવના પૂર્ણપણે પાર ન ઉતરી—એ કૉલેજ આજે પંજાબ યુનીવર્સીટીની સાથે જોડાયેલી છે. પણ એ છતા, ત્રણ જુવાનીયાઓ એક કૉલેજ સ્થાપે અને તેના પાયા આવા સુદૃઢ નાંખે, એ વસ્તુ તો દુનિયાના ઇતિહાસમાં પણ વિરલ છે. લાજપતનુ ઘડતર એવા જબ્બર કામો આરંભી શકે અને પાર ઉતારી શકે એવી અસામાન્ય ધાતુનુ હતુ.

§૩

વિદ્યાર્થીકાળમાં કૉલેજની સ્થાપના કરનાર લાજપતરાયનો સ્થૂન દેહ નબળા બાંધાનો હતો અને તેના અતિશય લાગણીપ્રધાન સ્વભાવને કારણે તેની તબીયત કાયમ નબળી રહેતી એ છતા વિદ્યાલયની બહાર જેમ એ નવચેતન અને નવપ્રેરણાના ઝંડાધારી તરીકે ઘૂમતો, તેમ વિદ્યાલયમાં એ સદા સૌને મોખરે રહેતો. લાજપતરાયનુ વિદ્યાર્થીજીવન અતિ તેજસ્વી હતુ.

લાજપતે પંજાબ યુનીવરસીટીની કાયદાની પદવી લીધી અને હિસ્સારમા વકીલાત માંડી. કુનેહભરી વેધક બુદ્ધિ અને તેજસ્વી વક્તૃત્વશક્તિને પ્રભાવે તેણે પોતાના ધંધામા પ્રતિષ્ઠા

જમાવી અને હિસારના વકીલોમાં અગ્રણીપદ મેળવ્યું. પણ ધંધા કરતાં તેને બીજી ઉચ્ચતર વસ્તુઓની પરવા-લગની વધુ હતી, એટલે સમૃદ્ધિની છોળો ઉડાડતી વકીલાતના ધંધાની મહત્વાકાંક્ષા તજીને તેણે પ્રાંતના સમુદ્ધારના કાર્યમાં જ જીવનશક્તિ ઠાલવવા માંડી. અહીં પણ પોતાને અનુકૂળ અને સહૃદયી મિત્રો તથા સહકારીઓ મળી રહ્યા. તેમાં, પોતાની જીન્દગી આખીની કમાણી શિક્ષણ અને બીજાં ક્ષેત્રોમાં અર્પણ કરી દેનાર દાનવીર પંડિત લાજપતરાય તથા 'પંજાબી' પત્રના આદ્ય સ્થાપક લાલા જસવંતરાયના પિતા લાલા ચુડામણિ એ બે મુખ્ય હતા.

આ બધા મિત્રોની સાથે કેવળ પ્રગતિમાન પંજાબનાં જ નહિ, પણ સ્વાધીન ભારતનાં સ્વપ્નાં સેવતા જુવાન લાજપતને હવે હિસારનું ક્ષેત્ર સંકુચિત લાગવા માંડ્યું. વળી દયાનન્દ કોલેજની સ્થાપના કર્યા પછી લાજપતરાયનું બધું લક્ષ એ કોલેજને સુદૃઢ બનાવવા અને વિસ્તારવા તરફ વળ્યું. એટલે ૧૮૯૨ના પ્રારંભમાં લાહોર જઇ અખાડો નાંખ્યો. પોતાની અસામાન્ય બુદ્ધિપ્રતિભા, સંસર્ગમાં આવનારની અંદર ચેતનની ચીનગારી મૂકનારી દેશદાઝ અને મોહક વ્યક્તિત્વના પ્રભાવે, જુવાન લાજપતરાયે જોતજોતામા લાહોરમા પોતાને માટે માનવંતું સ્થાન કરી લીધું. લાજપતરાયનું કુટુમ્બ ગરીબ હતું, છતાં તેણે પોતાની વકીલાતની આવકમાથી માત્ર ખર્ચ જોગી રકમ રાખી બાકીની દયાનન્દ કોલેજના દ્રવ્યકોષમાં આપવા માંડી. અને એ ઉપરાંત, પંજાબનાં અન્ય ગામો અને શહેરોમાં શારદામંદિરો-કુમારો અને કુમારિકાઓ માટેની શાળાઓ-સ્થાપવા અપાર ઝહેમત લેવા માંડી. આજે આર્યસમાજ વાર્ષિક દશ લાખ રૂપિયા ખર્ચી સંખ્યાબંધ સંસ્થાઓ ચલાવે છે, જેમાંનો મોટો ભાગ પંજાબમાં જ છે. પજાબની એ સસ્થાઓમાંની ઘણીયેની ઇંટો ઉપર લાજપતનું નામ અમર અક્ષરે લખાયેલું છે. લાજપતની જુવાનીનો પ્રથમ દશકો આર્યસમાજની પતાકા નીચે આવું રચનાત્મક કામ કરવામાં જ વ્યતીત થયો.

સ્વાધીનતાની ઝંખના ઝંખતા જુવાન લાજપતરાયને આર્ય-સમાજનું ક્ષેત્ર સંકુચિત પડ્યું : દેશબન્ધુઓની સેવા અને દેશોદ્ધારની ધગશથી ધગતા લાજપતની નજર હિન્દના કંગાલ જનસમુદાય ઉપર પડી. તેણે તેમની કંગાલીયત અને ગરીબીને મીટાવવાનાં સ્વપ્નાં સેવવા માંડ્યાં. લાજપત જેમ જેમ દુનિયાની બીજી પ્રજાઓના ઇતિહાસ વાંચતો ગયો અને તેમની સાથે હિન્દની હાલત સરખાવતો ગયો, તેમ તેમ તેને જ્ઞાન થતું ગયું કે 'આ બધી પ્રવૃત્તિઓ ઠીક છે: દુષ્કાળપીડિતોને અન્ન આપવું, અનાથોને આશ્રય આપવો, શિક્ષણસંસ્થાઓ સ્થાપવી, સમાજ-સુધાર કરવો, જુવાનોને દેશપ્રેમ પ્રેરિત બનાવવા: એ બધી જરૂર ઉપયોગી પ્રવૃત્તિઓ છે: પણ જ્યાં સુધી દેશની રગેરગમાં પ્રસરી ગયેલું પરાધીનતાનું ઝેર મારી શકાય નહીં, જ્યાં સુધી હિન્દી પ્રજાજનો તેમના ઘરમાં ગુલામ મટી માલિક બને નહીં, ત્યાં સુધી ધ્યેય અસિદ્ધ જ રહેશે.' લાજપતે ઉંડા અવલોકન અને અભ્યાસ પછી અગ્નિના અક્ષરોએ પોતાની જીવનપોથીમાં સિદ્ધાન્ત લખ્યો કે 'જ્યાં સુધી રાજદ્વારી બેડીઓ તૂટે નહીં, જ્યાં સુધી હિન્દી પ્રજાજનો તેના ગુલામ મટી માલીક બને નહીં, જ્યાં સુધી હિન્દી લલાટ ઉપરના 'લાકડાનો વાઢનાર અને પાણીનો વહેનાર'ના કલંકલેખ ભુંસાય નહીં, ત્યાં સુધી હિન્દી જનસમુદાયની કંગાલી-યતનો કોઇ ઇલાજ નથી. પ્રત્યેક હિન્દીએ સૌથી પ્રથમ હિન્દની રાજકીય પરાધીનતા મિટાવવા મથવું જોઇએ; રાજકીય પરા-ધીનતાના નાશની સાથે બીજી બધી યે પરાધીનતાઓનો નાશ થશે.' આમ, લાજપતરાયે રાજકીય યોદ્ધાનો સ્વાંગ સજ્યો અને જીવનાંત સુધી તે પહેર્યો. લાલાજીના કેસરીયા વાઘા, લાલાજીના સ્થૂળ દેહને લાહોરના નદીતીરે અગ્નિસંસ્કાર થયો ત્યારે જ ઉતર્યાં.

જીવનભર સ્વાધીનતાના રણાંગણમાં જ ઝુઝવાનો નિરધાર કર્યા પછી લાજપતરાયે દેશદેશના સ્વાતંત્ર્યવીરોની દોસ્તી કરવા માંડી. લાજપતરાયે ઇતિહાસની કિતાબોમાં કોઇ સમાનધર્મીની શોધ જોતા પડેલા મેઝીની અને ગેરીબાલ્ડી, વોશીંગ્ટન અને

લીંકન વગેરે વીરોની મૈત્રી સાધી. લાજપતરાયે એમના જીવનની પારાયણ કરી. લાજપતરાય ઉપર ખાસ કરીને છેલ્લી શતાબ્દિના ઇટાલીયન શહીદોએ—મેઝીની અને ગેરીબાલ્ડીએ—ભારે અસર કરી. લાજપતરાયે આત્માના અમર રસની શાહીમાં લેખિની બોળીને એ બન્ને વીરોની પ્રેરક જીવનકથાઓ લખી. આજ દિવસ સુધી લાજપતરાયની લખેલી એ જીવનકથાઓ પંજાબમાં જુવાનો વાંચે છે અને અવનવી પ્રેરણા અનુભવે છે. લાજપતરાયે હિન્દી ઇતિહાસમાંથી પણ 'અમર મહાજનો'નો પરિચય કર્યો અને તેમની પણ બિરદાવલી લખી. લાજપતરાયે અશોક અને શિવાજી, દયાનન્દ, અને કૃષ્ણચંદ્રની જીવનકથાઓ લખી પંજાબી જુવાનની પાસે મૂકી. લાજપતરાયે એ રીતે, જીવનભર કઠોર સૈનિક-જીવન જીવવાની પ્રેરણા મેળવી લીધી. લાજપતરાયના સ્વદેશપ્રેમની જ્યોતમાં મેઝીની સમા સ્વાતંત્ર્યવીરોની જીવનકથાઓના અભ્યાસથી એવું દીવેલ સીંચાયું કે એ જ્યોત, ગમે તેવા ઝંઝાવાતોમાં, ગમે તેવા તોફાનમાં, કોઇથી ઓલવાઇ જ શકે નહીં. લાલાજી જીન્દગીની અર્ધી સદી એકામ ભાવે દેશને ચરણે ધરી શક્યા તેનું રહસ્ય તેમની આ પૂર્વ તૈયારીમાં રહેલું છે.

§૪

મેઝીની સમી દેશદાઝની જ્વાળાથી પ્રજ્વલિત બનીને મેઝીનીના હિન્દી અવતાર સમા લાજપતરાય રાજકીય ક્ષેત્રમાં ઉતર્યા. ૧૯૦૭માં એક દિવસ બ્રિટિશ સત્તાધીશોએ તેમને દેશપાર કર્યા ત્યાં સુધી રેલ્વે, પરાધીનતાનું પિંજર તોડવાં તરફડતા વનરાજની ત્રાડે, આખા હિન્દુસ્થાનને ગજાવી મૂક્યું બીજી પાસ, લાજપતરાયે ૧૮૯૭ના દુષ્કાળ વેળા તેના દુષ્કાળ પીડિત દેશબાંધવોની વ્હાર અર્થે જબ્બર રાહત-પ્રવૃત્તિ આદરી

૧૮૯૯–૧૯૦૦મા પડેલા બીજા દુષ્કાળ વેળા પણ એ માનવતાની મૂર્તિએ હિન્દુસ્થાનના પ્રાન્તોમા ભમીને ભૂખ્યાઓની ભૂખ ભાંગી અને વસ્ત્રહીનોને વસ્ત્રો પૂર્યાં મધ્યપ્રાન્ત, બંગાળ, રાજપુતાના વગેરે સ્થળોએ હજારો હિન્દુ અનાથોને લાજપતરાયે પોતાની રક્ષા નીચે લીધા એ વેળા વિદેશી પાદરીઓ હિન્દુ અનાથ બાળકોને ભરમાવી તેમને ખ્રિસ્તી ધર્મમા વટલાવવાની પ્રવૃત્તિ ચલાવતા જોઇ, લાજપતરાયે પાદરીઓની એ વટાળ પ્રવૃત્તિની સામે ત્રાડ પાડી અને હજારો હિન્દુ બાળકોનો હિન્દુ ત્વનો વારસો કાયમ રાખ્યો લાજપતરાયના ઉગ્ર રાજકીય પ્રચારકાર્યની સાથોસાથ, સામાજિક જનસમૂહના સુખદુ ખમ હમદર્દીભર્યો ભાગ લેનારી તેમની આ પ્રવૃત્તિએ, તેમને પ્રજાના સાચા નાયક બનાવ્યા લાજપતરાય તેમની પાંત્રીશ વર્ષની વયે અખીલ હિન્દમાં નામના ધરાવતા નેતાપદ બન્યા

લાજપતરાયે ૧૮૮૮ની સાલથી મહાસભામા ભાગ લેવો શરૂ કર્યો હતો ૧૮૮૮ની અલાહાબાદની મહાસભા વખતે તેણે સર સૈયદ અહમદને ઉદ્દેશીને લખેલા પત્રો હજીયે મશહુર છે એ પત્રોમા લાજપતરાયે સર સૈયદ અહમદની મનોદશાના પલટા ઉપર–રાષ્ટ્રવાદી સર સૈયદ કોમવાદી સર સૈયદ બન્યા તે પરિવર્તન ઉપર–સખ્ત ફટકા લગાવ્યા છે લાજપતરાયના એ પત્રોથી એ કાળમા સનસનાટી થયેલી જુવાન લાજપતરાયનો અભ્યાસ, કલમની શકિત, દેશદાઝ અને સૌથી વિશેષ નિર્ભય તાએ તે જમાનાના રાજકીય કાર્યકરોના દિલ ઉપર ઉંડી અસર કરી ત્યાર પછી તો લાજપતરાય નિયમિત રીતે મહાસભાની કાર્યવાહીમા ભાગ લેતા અને મહાસભાના રાજકારણના ઘડતરમાં સબળ હિસ્સો પૂરતા ૧૯૦૫ની સાલ સુધીમાં લાજપતરાયે મહાસભાની છાવણીમા એવી સરસ પ્રતિષ્ઠા જમાવેલી કે એ વર્ષમા વિલાયતમાં પ્રચારકાર્ય અર્થે એક પ્રતિનિધિમંડળ મોકલવાનો નિર્ણય થયો ત્યારે સર્વાનુમતે ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે અને લાજપતરાયની પસંદગી થઇ. લાજપતરાય યુરોપના પ્રવાસે નીકળ્યા

પંજાબનો સિંહ ગોખલેજીની સંગે વિલાયત પહોંચ્યો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદે હિન્દી પ્રજાનું કેવું કચ્ચરઘાણ વાળી નાખ્યું છે એ પંજાબ-કેસરીએ તેની જ્વાલા ઝરતી વાણીમાં વિલાયતી પ્રજાને સમજાવ્યું. લાજપતરાયે સંખ્યાબંધ સભાઓ સમક્ષ ભાષણ કર્યાં: વિલાયતના કામદાર, પ્રજાશાસનવાદી, સામ્યવાદી વગેરે પક્ષોના અગ્રેસરોના દિલ ઉપર ઉંડી અસર કરી અને 'હિન્દની પ્રજા જાગી છે અને તે સામ્રાજ્યવાદની ધુંસરી ફેંકી દેવા ચાહે છે' એવા ખબર કર્યા. લાજપતરાય ઈંગ્લાંડનો પ્રવાસ પૂરો કરીને યુરોપના બીજા દેશોની મુસાફરીએ નીકળ્યાઃ અને પછી અમેરીકાનું નિરીક્ષણ કરવા ઉપડ્યા. લાજપતરાયે અમેરીકાની શિક્ષણ-સંસ્થાઓનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યો અને હિન્દમાં શિક્ષણકાર્ય કરતી સંખ્યાબંધ આર્યસમાજ સંસ્થાઓમાં કઇ કઇ દિશામાં સુધારા વધારા થઇ શકે તે જોયું. લાજપતરાય અમેરીકાથી પાછા ઈંગ્લાંડ આવ્યા અને ત્યાંથી હિન્દ પાછા આવવા નીકળ્યા. ઉઘાડી આંખોએ બધું જોતા અને સ્વાધીનતાની ધગશથી સળગતા લાજપતરાય ઉપર યુરોપ-અમેરીકાના પ્રવાસે ઉંડી અસર મૂકી, લાજપતરાયને નવી દૃષ્ટિ આપી, તેની દેશદાઝને દ્વિગુણિત બનાવી.

લાજપતરાય સ્વદેશ પાછા પધાર્યાઃ લંડનથી પ્રસિદ્ધ થતા મહાસભાના મુખપત્ર 'ઇન્ડીયા'માં યુરોપ-પ્રવાસનાં ચિરઃસ્મરણીય 'સંસ્મરણો' લખ્યાં. લાજપતરાયે લખ્યું કેઃ "કોઇપણ દેશપ્રેમી હિન્દી ઈંગ્લાંડની અને યુરોપના બીજા દેશોની ચાહે તેટલી ટુંકી સફર કરીને વિદેશ પાછો ફરે ત્યારે તેના મન ઉપર એક સુદૃઢ છાપ છપાયા વિના રહે જ નહીં કે યુરોપના વાતાવરણમાં રાજકીય સ્વાધીનતા અને સ્વાશ્રયની ઉગ્ર ઝંખના ભરી છે અને એ જ લક્ષણ પશ્ચિમને પૂર્વથી જુદું પાડે છે. તમે લોકશાસિત ઈંગ્લાંડમાં ભમો, તમે નૃપતિશાસિત જર્મની જુઓ, તમે આપખુદ રશિયામાં રઝળો, તમે પ્રજાસત્તાક ફ્રાન્સમાં જાઓ, તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં, યુરોપમાં પ્રજાશાસનનો આદર્શ પૂજાઇ રહ્યો

છે. ધર્મમંદિરની વ્યાસપીઠ ઉપર કે જાહેરસભાના માચડા ઉપર કે અખબારના લેખમાં–સર્વત્ર એક જ નાદ ગાજી રહ્યો છે: 'પ્રજાશાસનના માર્ગમાં અંતરાય નાંખવા ઇચ્છતા અથવા મથતા જૂલમગારોને અને આપખુદોને ફગાવી દો; પ્રજા–અભિલાષોને કચડવા માંગતા અથવા પ્રગતિના રથને રોકવા ચાહતા સીતમગરોને ફેંકી દો.' યુરોપ આખું એ યુદ્ધનાદથી ગાજી રહ્યું છે."

૬

બંગભંગનો કાળ આવ્યો. બંગીય પ્રજા ખળભળી ઉઠી. હિન્દુસ્થાનના રાષ્ટ્રીય ઉત્થાનના ઇતિહાસમાં નવો તબક્કો મંડાયો. 'હિન્દ આમાર દેશ, હિન્દ આમાર જનની, વન્દે માતરમ'ના જયનાદોથી ગગન–અને સાથે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદીઓની છાતી ભેદાઇ રહી. એ નવી જાગૃતિના ત્રણ નેતાઓ હિન્દને સાંપડ્યા: બંગાળમાં બિપિનચંદ્ર પાલ, પંજાબમાં લાલા લાજપતરાય અને દક્ષિણમાં તિલક મહારાજ. લાલ, બાલ અને પાલને જુવાન હિન્દીએ આરાધનીય દેવને સ્થાને સ્થાપ્યા. લાલ–બાલ–અને પાલની ત્રિપુટિએ આખી હિન્દી પ્રજામાં નવચેતન મૂક્યું. 'બળવો થશે ? ક્રાન્તિ થશે ? સામ્રાજ્યનો અસ્ત થશે ?' એવી ભીતિએ બ્રિટિશ કારભારીઓ ધ્રુજી રહ્યા. ૧૯૦૭ની સાલમાં હિન્દુસ્થાનની પ્રજાની જીભ ઉપર ત્રણ જ નામનું રટણ થઇ રહ્યું : 'ધન્ય લાજપતરાય, ધન્ય બિપિનચંદ્ર, ધન્ય તિલક મહારાજ !' બંગભંગનો એ કાળ જેમણે જોયો હશે, તે ભાગ્યેજ ભૂલી શકશે. આજે પણ તેની સ્મૃતિમાં તે તાજો જ હશે. લાલ–બાલ–અને પાલની ત્રિપુટિએ નવો ઇતિહાસ રચ્યો, નવી પ્રજા ઘડી, નવું ભારતવર્ષ સર્જ્યું.

બ્રિટિશ સરકાર એ કેમ સાંખી શકે ? સરકારી મંત્રણાગૃહોમાં ગુપ્ત નિર્ણય થયો કે ક્રાન્તિવાદી, બળવાખોર લાજપત-

રાયને હિન્દમાંથી ખસેડવા જોઇએ ; અને ૧૮૧૮ના રેગ્યુલેશન ત્રણ મુજબ, લાજપતરાયને એક દિવસ, તેના ઘરમાંથી ગુપ્ત રીતે સરકારી પોલિસે ઉપાડ્યા અને ઠેઠ બર્મામાં માંડલેના કિલ્લામાં મૂક્યા. લાજપતરાયની આવી અચાનક દેશપારીથી આખો દેશ ખળભળી ઉઠ્યો : અખબારો, જાહેરસભાઓ, જાહેરસંસ્થાઓ, વિદ્યાર્થીમંડળો–ચોમેરથી સરકારના આ હીચકારા કૃત્ય સામે વિરોધનો મારો ચાલ્યો. હિન્દમાં કોઇ અજબ જાગૃતિ આવી. લાજપતરાય થોડા મહિના માંડલેમાં 'સરકારની મહેમાનગતી' ભોગવી પાછા આવ્યા: 'દેશપારીની મારી કથની'માં એ વીતકની આખી કથા હિન્દી પ્રજા પાસે મૂકી. લાજપતરાયની ચૈતન્યદાયી લેખિનીએ લખાયેલી એ કથની વાંચી હિન્દી પ્રજાએ નવી પ્રેરણા મેળવી–આજે યે હિન્દી જુવાન એ પુસ્તકના વાચનથી નવ પ્રેરણા મેળવે છે. લાજપતરાયની દેશપારીએ જેલનો ભય તોડ્યો, દેશસેવકની દેશસેવાના રાહમાં માંડલે અવશ્ય આવે જ છે એવો નિર્ભયતાનો બોધ બોધ્યો.

માંડલેથી પાછા પધારીને લાલાજીએ–લાજપતરાય હવે દેશભરમાં લાલાજીના માનવાચક નામથી જ ઓળખાતા-ફરીવાર દેશકાર્યની ધુરા હાથમાં લીધી. તેણે ફરીવાર ગર્જના કરી કે : 'કોઇની મહેરમાં હું માનતો નથી. સરકારની કે અંગ્રેજોની મહેરથી હિન્દને સ્વરાજ્ય નહીં મળી શકે. સરકારના ફગાવેલા સુધારાના ટુકડા-બટકાથી સંતોષ માનવાથી પ્રજા નહીં ઘડી શકાય : તેમ સરકારની દમનનીતિ પ્રજાના ઘડતરકાર્યને નહીં અવરોધી શકે કે પ્રજાના જુસ્સાને નહીં તોડી શકે. હિન્દીઓને માટે મુક્તિનો એક જ માર્ગ છે. હિન્દીઓએ દેશરાજને ધર્મનું સ્થાન આપવું જોઇએ અને એ દેશદાઝના ધર્મ માટે જીવવાની અથવા મરવાની આકાંક્ષા કેળવવી જોઇએ.' એ સન્દેશ સાથે લાલાજીએ ફરી વાર હિન્દના રાજકીય ગગનમાં મહાગ્રહના પ્રકાશે પ્રકાશવા માંડ્યું. દિવસે દિવસે લાલાજીની પ્રભા વધતી જ ગઇ. ૧૯૧૪ માં લાલાજી યુરોપ-અમેરિકાને પ્રવાસે ઉપડ્યા ત્યાં સુધીમાં

તો હિન્દની જાહેર પ્રવૃત્તિનાં સર્વ ક્ષેત્રોમાં તેની–પંજાબના શેરની–હાક બોલતી થઇ ગઇ હતી. ૧૯૦૭ની સુરતની ઐતિહાસિક મહાસભા, સમાજ–સુધાર, સ્વદેશી–પ્રચાર, રાષ્ટ્રીય શિક્ષણની સંસ્થાઓનો વિસ્તાર–એ બધાં લાલાજીના જીવનનાં એ કાળનાં મહત્ત્વનાં પ્રકરણો છે.

§૬

લાલાજી ૧૯૧૪માં અમેરીકાની યાત્રાએ ઉપડ્યા પછી યુરોપીય મહાયુદ્ધ જાગ્યું. બ્રિટિશોની સામે સદા પટ્ટા બાજી ખેલનાર, દિલની વાત સ્પષ્ટ કઠોર વાણીમાં સદા નિર્ભયપણે સંભળાવનાર, સ્વાધીનતાનો જીવનભરનો જોદ્ધો લાલાજી બ્રિટિશ સત્તાધીશોની આંખમાં કંટક સમાન ખુંચતો. લાલાજી ક્રાન્તિવાદી છે, મોકો મળ્યે ગદરની સરદારી લ્યે તેવા છે, તેની સરદારી નીચે બોમ્બનાં કારખાનાં ચાલે છે, એવી એવી માન્યતાઓ સરકારી મંડળોમાં પ્રવર્તતી. એટલે વિગ્રહ દરમ્યાન લાલાજીને હિન્દમાં પાછા આવવાની મના થઇ. લાલાજીએ આ ફરજીઆત દેશપારીનો સુન્દર ઉપયોગ કર્યો. તે અમેરીકાના પ્રાન્તે પ્રાન્ત અને નગરે નગર ભમ્યા અને હિન્દની પરાધીન હાલતનો ચિતાર આપનારાં વ્યાખ્યાન આપી અમેરીકાને ખળભળાવ્યું. હિન્દની દુર્દશાના આંકડાઓ અને હકીકતોને પુસ્તક પત્રિકા અને અખબારી લેખો તરીકે પ્રગટ કરી હિન્દ પરત્વે જગતનો પ્રજામત કેળવ્યો. સત્તાવાર રીતે જાહેર થયું છે કે લાલાજીના અમેરીકાવાસ દરમ્યાન તેણે ઓછામાં ઓછી દશ લાખ પત્રિકાઓ પ્રગટ કરી; 'યંગ ઇન્ડીયા'–'તરૂણ હિન્દ' નામનું પુસ્તક લખ્યું, જેને હજી ગયા વર્ષ સુધી જ હિન્દ પ્રવેશબંધી મનાઇ હતી; અને હિન્દના સંબંધમાં સાચું જ્ઞાન પ્રસારવા 'ઇન્ડીઅન બ્યુરો' નામની સંસ્થા કાઢી. બીજી પાસ

અમેરીકા બેઠા બેઠાં તેણે 'મોડર્ન રીવ્યુ' વગેરે પત્રોમાં સતત્ લેખો લખીને હિન્દને જગતની પ્રગતિથી માહિતગાર રાખ્યા કીધું. લાલાજીની એ સેવાઓ ન ભૂલાય તેવી છે.

પણ લાલાજી સમા નરને, આ બધી અનુપમ સેવાઓ કરતા છતા, પરદેશમા કેમ જંપ વળે? માતૃભૂમિની અને દેશબંધુઓની પ્રત્યક્ષ સેવા કરવા તલસતા લાલાજીને વિદેશવાસ બહુ વસમો લાગ્યો. ૧૯૧૯મા જલીયાવાલાની કત્લના સમાચાર લાલાજીને અમેરીકામા પહોચ્યા. એટલે તો લાલાજીને ભારે વેદના થવા માડી. છ છ વર્ષ થયા સ્વદેશથી બાર હજાર માઇલના અંતરે વસતા લાલાજી 'યંગ ઇન્ડીયા' પત્રમા ૧૯૧૯ના ઓગસ્ટ માસમા નીચે મુજબ વેદના વ્યક્ત કરે છે : હિન્દુસ્થાનમાં વેગબંધ બનાવો બન્યે જાય છે અને હૈયામાં દેશદાઝ ધારતા અને દેશજીવનમા ભાગ લેવા ઝખતા પ્રત્યેક હિન્દીને લાગવું જોઇએ કે મારૂં સ્થાન આ સમયે મારા દેશબંધુઓની વચ્ચે છે નહિ કે બાર હજાર માઇલને અતરે મુકાબલે સુખ, શાન્તિ અને સલામતીના મુલકમા યુદ્ધના કાળમા મારે અમેરીકામાં રહેવુ પડ્યુ તે માટે મને મુદ્દલ અફસોસ નથી થતો, પણ હવે, અત્યારે મારા દેશજનો જબ્બર અતરાયોની સામે મહાન્ વિગ્રહ આરંભી રહ્યા છે ત્યારે મારો હિસ્સો પૂરવાને હું હિન્દમા નથી એ વિચારે હુ બહુ અકળાઉ છુ, હુ કોઇ ભારે અપરાધ આચરી રહ્યો હોઉં એમ મને લાગે છે હું મારા દેશબંધુઓને માટે અત્યારે કઇ જ કરી શકતો નથી એ ખ્યાલે મને અત્યત વેદના થઇ રહી છે હિન્દ-સ્વરાજ્યને માટે જગતની સહાનુભૂતિ મેળવવી એ સારૂ કામ છે : પણ સાચુ કામ તો હિન્દુસ્થાનમા જ કરવાનુ છે હિન્દના સ્વરાજ્યનો સંગ્રામ હિન્દમા જ ખેલાવો જોઇએ અને તે હિન્દીઓએ જ ખેલવો જોઇએ' આખરે શહેનશાહના ઢંઢેરાએ લાલાજીને માટે પોતાના પ્રિય વતનમા પાછા ફરવાનુ શક્ય બનાવ્યુ અને લાલાજીએ ૧૯૨૦ના ફેબ્રુઆરી માસની ૨૦મી તારીખે હિન્દમાં પગ મુકયો

§ ૭

૧૯૨૦ની સાલમાં લાલાજીએ હિન્દમાં પગલાં કર્યાં, ત્યારે હિન્દની સારી સૂરત બદલાઇ ગઇ હતી. જુના નેતાઓ, જુની વિચારસરણી, જુની ભાવનાઓ, જુની સંસ્થાઓ જાણે પાતાળમાં ઉતરતાં જતાં હતાં અને તેમની પાછળથી નવા નેતાઓ, નવા આદર્શો, નવી વિચારસરણી, નવી ભાવનાઓની વિરાટ મૂર્તિઓ જાણે પ્રગટ થતી હતી. લાલાજીએ હિન્દમાં પગ મૂકત જ નવું હિન્દ જોયું, સ્વરાજ્યને માટે અધીરો બનેલો જનસમાજ જોયો, અધિકારો અને હક્કોની અસ્મિતાથી દેદીપ્યમાન નવી પ્રજા જોઇ. લાલાજીએ ગાંધીયુગનો–અસહકારયુગનો આરંભ થતો જોયો. લાલાજીએ પંજાબની કતલથી અને ખિલાફતના અન્યાયથી સારી હિન્દી પ્રજા સળગી ઉઠેલી જોઇ, 'આ શેતાની સરકારની હું જડ ઉખેડી નાંખવા માંગું છું', બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો અસ્તકાળ નજીક આવ્યો છે' એવા પડછંદાઓથી હિન્દની દિશાઓ ગાજતી લાલાજીએ જોઇ. સ્વાધીનતાને માટે તલસતો, હિન્દી પ્રજાને મર્દ બનતી જોવાને ઝંખતો લાલાજીનો આત્મા આ નવી સૃષ્ટિ જોઇને અત્યંત સુખ પામ્યો. લાલાજી, જેણે આખી જીન્દગી ભવિષ્ય તરફ જ નજર રાખી છે, અને જેણે કાળના સામાન્ય વહન કરતાં સદા પોતાનો કદમ એક જોજન આગળ જ રાખ્યો છે તેણે, મુંબાઇને કિનારે પગ મુકતાં જ, ફરીવાર સિંહગર્જનાએ હિન્દની દિશાઓ ડોલાવી અને નવી હિલચાલનું નેતૃપદ લીધું.

હિન્દુસ્થાનના વાતાવરણનું લાલાજી જેમ વધારે ને વધારે નિરીક્ષણ કરતા ગયા, મુંબાઇથી લાહોર પહોંચી ડાયર અને ઓડવાયરના અમાનુષી આચારનું જેમ વધારે ને વધારે જ્ઞાન મેળવતા ગયા, તેમ તેમ એ નરસિંહ વધારે ને વધારે ધગતો ગયો. લાલાજીએ લાહોર, અમૃતસર, જલીયાંવાલા વગેર સ્થળો નજરે જોઇને, ઓડવાયરના સોટાના ભોગ બનેલા દેશબંધુઓની દુઃખગાથાઓ જાતે સાંભળીને શાન્તિ ગુમાવીઃ એ નરશાર્દૂલનો પુણ્ય-

પ્રકોપ નીચેનાં ધગધગતાં અગ્નિનાં વચનોમાં વ્યક્ત થયો: 'જે સત્તાંધ અમલદારોએ આ હત્યાકાંડ રચ્યાં છે તેમની સાથે હિન્દી પ્રજા સહકાર કરે એમ આ સરકાર માગે છે? જે અમલદારોએ મારા દેશબંધુઓને ફટકા લગાવ્યા છે, જે અમલદારોએ દેશના જુવાનો પાસે નાકલીટીઓ ખેંચાવી છે, જે અમલદારોએ અનેક રીતે હિન્દી પ્રજાને અપમાની છે, તે અમલદારો સાથે મહોબ્બત કેળવવા હું હરગીજ તૈયાર નથી. મારા હૃદયમાં કારી જખ્મ થયો છે. હું હતાશ બન્યો છું. અસહકારનો ઝંડો ફરકાવવો એજ આજે અમારે માટે ધર્મ વસ્તુ છે.' લાલાજી અસહકાર-યુદ્ધના સરદાર બન્યા. "કટાકટીને ટાંકણે પંજાબ-કેસરીએ પંજાબનું નેતૃપદ લઇ લીધું. એથી અસહકારના જંગને અમાપ બળ મળ્યું.

૧૯૨૦ના સપ્ટેમ્બરમાં કલકત્તામાં મહાસભાનું ખાસ અધિવેશન મળ્યું-પંજાબની કત્લેઆમ સામે ક્રુદ્ધ હિન્દી પ્રજાનો પડકાર જાહેર કરવા, ખીલાફતના અન્યાયોથી સળગી ઉઠેલા મુસ્લીમ બિરાદરોના દિલનો ખોફ પોકારવા, અને બ્રિટિશ વહિવટદારોએ ફેંકેલા રાજકીય સુધારાના ટુકડાને લાત મારવા. એવી યુદ્ધની રણભેરી બજાવવાને, જેનું આખું જીવન એ સતત બજતી રણભેરી સમું હતું એવા લાજપતરાયને જ પ્રજાએ સરદાર તરીકે પસંદ કર્યા. મહાસભાના અધ્યક્ષને આસનેથી પંજાબ-કેસરી લાલાજીએ હિન્દી પ્રજાના પ્રકોપ અને નિરધારને નિર્ભય નરવીરની પ્રેરક વાણીમાં જગત સમક્ષ જાહેર કર્યા. કોઇ દેવતાઇ ફીરસ્તો, હિન્દી પ્રજાના પ્રતિનિધિઓની વચ્ચે ઉભીને, સામે પિંજરામાં અપરાધી તરીકે ઉભેલા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદ સામે તહોમતનામું પોકારતો હોય તેમ, લાલાજીએ, બ્રિટિશરોના હિન્દમાં પગ મૂકયાથી માંડીને પંજાબના છેલ્લા હત્યાકાંડ સુધીમાં અસંખ્ય બ્રિટિશ ડાયરો અને ઓડવાયરોએ આચરેલાં અમાનુષી કૃત્યોને કલમવાર ગણાવી બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદ સામે તહોમતનામું પોકાર્યું. એ કાળમાં જેમણે લાલાજીનું મહાસભા-

પ્રમુખ તરીકેનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું અગર વાંચ્યું છે તેમના કાનમાં આજે યે એ નરકેસરીની ત્રાડના પડછંદા જાણે ગાજતા સંભળાય છે. 'હું બ્રિટિશ સરકાર ઉપર તહોમત મૂકું છું કે' એ લાલાજીની ઘોષણા આજે યે જાણે ગાજી રહી છે.

§૮

કલકત્તા મહાસભા પછી, ૧૯૨૦ના ડીસેમ્બરમાં નાગપુરની મહાસભાનું વાર્ષિક અધિવેશન થયું. 'બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય તો ક્યારનું નાશ પામ્યું છે, તેણે દરિયામાં કેટલાય વાંભ પાણી નીચે જળસમાધિ લીધી છે' એવા એવા પડકારની સાથે, હિન્દી પ્રજાએ અસહયોગનો ઠરાવ કર્યો. અસહયોગના નેતાવર તરીકે મહાત્માજીએ દેશના રાજકારણની લગામ હાથમાં લીધી અને દેશબંધુ ચિત્તરંજન, લાલા લાજપતરાય, પંડિત મોતીલાલજી વગેરે નેતાઓ મહાત્માજીની પડખે આવીને ઉભા. અસહયોગના કાળમાં જેમ સમસ્ત બંગાળને ખડો કરી, એ યુદ્ધમાં બંગાળીઓને મોખરે રાખવાની સેવા ચિત્તરંજનને નામે ચડી છે, તેમ ભડવીર પંજાબીને કેડ બાંધી ઝઝુમતો બનાવવાનું કાર્ય લાલાજીએ કર્યું. પંજાબના વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાલયો છોડયાં, પંજાબમાં રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠ અને મહાવિદ્યાલયોની સ્થાપના થઇ, પંજાબના અગ્રેસર વકીલોએ વકીલાત છોડી, પંજાબને ગામડે ગામડે મહાસભાનો, મહાત્માજીનો અને અસહકારનો જયકાર ગાજી રહ્યો, ચુનંદા પંજાબીઓએ જેલો ભરી કાઢી—એ બધું લાલાજીની પ્રેરક સરદારીએ શક્ય બનાવ્યું. આ અસહકાર-કાળના દિવસોમાં લાલાજીની વીરતા, નિર્ભયતા અને કુરબાનીની શક્તિને પ્રકાશમાં લાવનારા અનેક પ્રસંગો બન્યા છે. જેનું જીવન એ જીવન્ત કુરબાનીનું સમું હતું, દેશને કાજે સર્વ પ્રકારનાં દુઃખની અગ્નિપરીક્ષા દેવી એ જેનું જીવનભરનું વ્રત હતું, એવા લાલાજી અસહ-

કારના દિવસોમાં તેના શુદ્ધ પંજાબી સ્વરૂપમાં પ્રકાશી નીકળ્યા હતા. એ વૃદ્ધ કેસરી એ દિવસોમાં પણ સિંહની ગર્જનાએ ગર્જી એક પાસ બ્રિટિશ સત્તાધીશોનાં હૃદય કમ્પાવી રહ્યો હતો અને બીજી પાસ તેના પ્યારા પંજાબ પ્રાન્તના અને સકળ હિન્દુસ્થાનના જુવાનોમાં અજબ ચેતન પૂરી રહ્યો હતો.

૧૯૨૧ના છેલ્લા માસના છેલ્લા દિવસોમાં અસહકારના યુદ્ધમાં કટાકટીની ઘડીએ આવી. પંજાબ અને બંગાળમાં સરકારે ગભરાઇને સભાબંધીના હુકમ બહાર પાડ્યા. આ વેળા પંજાબ મહાસભા સમિતિની એક ખાનગી સભાને સરકારી અમલદારોએ ગેરકાયદે ઠરાવવાનો અને લાલાજીએ અનન્ય નિર્ભયતાથી સરકારી આપખુદીનો સામનો કરી કેદ પસંદ કરવાનો અદ્ભુત પ્રસંગ બની ગયો. લાલાજી અને મહાસભાસમિતિના ચાળીશેક સભ્યો મહાસભાના મકાનમાં મળ્યા હતા. તેમનું કામકાજ શાન્તિથી કરી રહ્યા હતા. તેમની સભા એ કોઇ જાહેરસભા ન્હોતી એટલે એને સભાબંધીનો કાયદો લાગુ પડતો નથી એવો લાલાજીનો વ્યાજબી અભિપ્રાય હતો. પણ સરકારી પોલિસે એ ન સ્વીકાર્યું. તેણે મહાસભાના મકાનને ઘેરો ઘાલ્યો. કર્નલ ગ્રેગસને અંદર આવી લાલાજીને માજીસ્ટ્રેટનો સભાબંધીનો હુકમ વંચાવ્યો. લાલાજીએ કહ્યું : 'એ હુકમ આ ખાનગી સભાને લાગુ નથી પડતો.' પોલિસે એ લાગુ પડે છે એવો આગ્રહ સેવ્યો. લાલાજી મક્કમ રહ્યા : તેમણે તેમના સાથીઓને કહ્યું "જેમને આ સભા છોડીને જવું હોય તે જઇ શકે છે. હું એ હુકમનો અનાદર કરી સભા ચલાવવા માગું છું.' લાલાજીના સાથીઓમાંથી કોઇ ચળ્યું નહીં. એટલે કર્નલ ગ્રેગસન ડીસ્ટ્રીક્ટ માજીસ્ટ્રેટ મેજર ફેરરને લઇને ફરી વાર આવ્યા. માજીસ્ટ્રેટે કહ્યું : 'આ સભા ગેરકાયદેસર છે અને તેને વિખેરાઇ જવાનો હું હુકમ કરૂં છું.' એ સાંભળી અધ્યક્ષની ખુરશીમાં બેઠેલા લાલાજી ગર્જી ઉઠ્યા : 'હું આ સભાને કાયદેસર ગણું છું અને પ્રમુખ તરીકે તેને વિખેરવાની ના પાડું છું.' અને માજીસ્ટ્રેટે

કોઇને ધીમેથી પૂછ્યું : 'આ કોણ છે?' એનો જવાબ મળે તે પહેલાં તો લાલાજી ફરીતાર મર્જી ઉઠયા : 'હું લાજપતરાય છું. મને ગીરફતાર કરી શકો છો.' મેજર ફેરરે લાલાજીને ગીરફતાર કર્યા, પંડિત સંતાનમ અને ડોકટર ગોપીચંદને ગીરફતાર કર્યા. એ ત્રિપુટિને મોટરમાં ઉપાડયા. નગર વચ્ચેથી થઇને મોટર નીકળી એટલે લાલાજીનાં દર્શન અર્થે ટોળે મળેલાં લોકોને એ કેસરીએ સન્દેશ આપ્યો : 'બહાદૂર રહેજો, શાન્તિ જાળવજો, અસહકારનો જય ગાજો.'

૬૯

અસહકારનો જુવાળ ઉતર્યો. ગાંધીજી, લાલાજી, ચિત્તરંજન, મોતીલાલજી, વગેરે નેતાઓ જેલથી પાછા આવ્યા, ત્યારે દેશની સ્થિતિ સાવ બદલાઇ ગઇ હતી. લાલાજીએ જેલથી પાછા ફરીને આખી વસ્તુસ્થિતિનો બરાબર અભ્યાસ કર્યો અને મનથી ગાંઠ વાળી કે અસહકાર જેવો પ્રયોગ ફરીથી કરી શકાય તે પહેલાં આ જાગૃતિનો લાભ લઇ જનસમુદાયમાં સાચું ચેતન મૂકી દેવું જોઇએ; સૌથી પ્રથમ સામાન્ય પ્રજાને ઉંચે લાવવા તેનામાં અસ્મિતાની જ્વાલા જગાવવા શાન્ત, સંગીન, રચનાત્મક કામ કરવું જોઇએ. એ કામને માટે લાલાજીએ પોતાનું ક્ષેત્ર પસંદ કર્યું-તેણે હિન્દુસંગઠન અને હિન્દુત્વના પુનરૂદ્ધારનો ઝંડો ઉપાડ્યો. લાલાજીએ ગર્જના કરી : 'જ્યાં સુધી હિન્દુ સશક્ત નહીં બને, જ્યાં સુધી હિન્દ તેનાં તમામ સામાજીક દુષણોમાંથી મુક્ત નહીં થાય, જ્યાં સુધી હિન્દુ નારી અપમાનિત જીવન ગાળે છે અને હિન્દુ નરના કપાળ ઉપર કાપુરૂષનું કલંક ચોંટયું છે, ત્યાં સુધી હિન્દુસ્થાનમાં સ્વરાજ્ય નથી સંભવતું. હિન્દુનું નામનિશાન ભુંસાઇ જવાનો દિવસ આવે, હિન્દનો પુરાણો પ્રેરક ઇતિહાસ ભૂલાઇ જવાની ઘડી આવે તે પહેલાં હિન્દુએ

જાગવું જોઇએ અને સ્વરાજ્યના સાચા સૈનિક બનવું જોઇએ.' અસહકારના ઐતિહાસિક વર્ષ પછીના સમયમાં જેમ જેમ હિન્દુ-મુસ્લીમ ઝઘડાઓ વધવા માંડ્યા, અને તેમાં મુસ્લીમોએ હિન્દુને પીસવાના સંખ્યાબંધ કિસ્સા બનવા માંડ્યા, તેમ તેમ લાલાજીની પ્રતીતિ પ્રબળ બનતી ગઇ કે હિન્દુ કોમને પુનરુજ્જીવનની પ્રેરણા આપવી જ જોઇએ. લાલાજીએ માલવીજી અને શ્રદ્ધાનન્દજી જેવા નેતાવરોની સાથે હિન્દુ મહાસભા દ્વારા હિન્દુ બચ્ચામાં મર્દાઇ મૂકવાની જોરદાર પ્રવૃત્તિ આદરી. એ પ્રવૃત્તિનું આજ સુધીમાં સુંદર પરિણામ દેખાયું છે.

લાલાજીએ અનેક હિન્દુ મહાસભાઓના પ્રમુખસ્થાનેથી હિન્દુઓને પ્રેરણા આપી, સંગઠન અને શુદ્ધિની પ્રવૃત્તિમાં જોર પૂર્યું અને 'હિન્દુ બાયલો છે, હિન્દુ કાયર છે, હિન્દુ મૃત્યુથી ડરે છે, હિન્દુ નામર્દની પેઠે તેની વહુદીકરીની આબરૂ લૂંટાતી જોઇ રહે છે' એ કલંક ભૂંસવા એક માણસથી થઇ શકે તેટલું કર્યું. આજે હિન્દુ કોમમાં જે અજબ જાગૃતિ આવી છે અને તેના ફળ રૂપે અખાડા અને સમાજસુધાર અને સ્ત્રીસન્માનની જે પ્રવૃત્તિ ગામે ગામ મંડાઇ છે, તેમાં લાલાજીનો કોઇ પણ માણસ કરતાં ક્યાંય વધારે હિસ્સો છે. અને છતાં લાલાજી પોતાનું રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિબિન્દુ એક પળવાર પણ ચૂક્યા નથી એ તેમની અનન્ય દેશદાઝ અને સાચી દૃષ્ટિનું પ્રતીક છે. લાલાજીનાં હિન્દુઓને ઉદ્દેશીને થયેલાં બધાં ઉચ્ચારણોમાં એક સૂર ગાજે છેઃ 'હું હિન્દુ છું, પણ હું હિન્દી સૌ પહેલો છું. હું હિન્દી તરીકે મારા હિન્દુત્વની રક્ષા કરવા ચાહું છું. મારે હિન્દુ રાજ્ય નથી જોઇતું, મુસ્લીમ રાજ્ય પણ અસંભવ છે. હું હિન્દી સ્વરાજ્ય માગું છું. અને તેને માટે હિન્દુને સશક્ત અને સ્વજાતિપ્રેમી બની સ્વરાજ્યની લડત લડતો જોવાને ઝંખું છું.' એટલે જ, લાલાજીના એ સાચા નેતૃત્વને પરિણામે જ, હિન્દુ-સંગઠનની પ્રવૃત્તિ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની વિરોધી નહીં, પણ સમર્થક બની છે. એટલે જ, આજે નવો અવતાર પામેલો

હિન્દુ મુસ્લીમ મવાલીને સામેા લેાખંડી મુઠ્ઠો બતાવી તેના અંધ ઝનુનને લાચલાજ બનાવી દે છે, અને એ નવી શક્તિને વિદેશી વહિવટદારેાની સામેના જંગમાં મૂકી, એ જંગને વધારે જોરદાર બનાવે છે. લાલાજીએ હિન્દુ જાતિમાં નવા પ્રાણ પૂર્યા એ તેમનેા હિન્દી રાષ્ટ્રવાદના વિકાસમાં મેાટામાં મેાટેા હિસ્સેા છે.

-

§૧૦

૧૯૨૨ પછીનાં વર્ષોમાં લાલાજી અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં ડુબ્યા રહેતા. લાલાજી પ્રથમ સ્વરાજ્યપક્ષના ઉપનેતા તરીકે વડી ધારાસભામાં ગયા હતા : અને ત્યાં તે રાષ્ટ્રહિતના ચેાકીદાર તરીકે, તેમના અભ્યાસ, અનુભવ, વેધક દષ્ટિ અને નિર્મળ બુદ્ધિ તેમજ સિંહ સમું હૃદયબળ ઉપયેાગમાં લઇ સદા સરકારી પક્ષ સામે ઝઝુમતા. એ બધું છતાં લાલાજી જોઇ શકયા હતા કે 'મારી પાછળ મારૂં કામ બંધ નહીં પડવું જોઇએ. માલવીજીના મૃત્યુ પછી હિન્દુ વિદ્યાપીઠનેા બેાજ ઉંચકનાર કેાઇ તૈયાર ન હેાય તેા એ જેમ દેશનું દુર્ભાગ્ય છે, તેમ હિન્દના પ્રત્યેક કાર્યકરની પાછળ તેનું કાર્ય જારી રાખનાર ન હેાય તેા એ પણ દેશનું એટલું જ મેાટું દુર્ભાગ્ય છે.' એટલે એમણે ગેાખલેજીની રીતે, હિન્દની સેવામાં જીવન અર્પનારા જુવાનેાને પેાતાની પાસે ભેગા કરવા માંડ્યા અને પુનાની હિન્દ સેવક સમાજની પદ્ધતિએ લેાક સેવક સમાજ નામની સંસ્થા સ્થાપી. લાલાજીનું એ પણ એક અદ્‌ભુત કાર્ય છે. આજે લેાકસેવક સમાજના સેવકેા દેશના જુદા જુદા ભાગેામાં લેાકસેવાની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ કરી રહ્યા છે. એ સમાજ તરફથી સૌથી મેાટી પ્રવૃત્તિ દલિતેાદ્ધારની ચાલે છે. આજ સુધીમાં હિન્દી સરકારે અત્યંજેાના કલ્યાણને માટે જે કાંઇ કર્યું છે અથવા તેા કેાઇ પણ બીજી સંસ્થા એ હદયુત બાંધવેાને માટે

આજ સુધીમાં જેટલું કરી શકી છે, તેના કરતાં લાલાજીએ તેમની લેાકસેવક સમાજના સેવકેા દ્વારા અને બિરલાજીના દ્રવ્ય વડે કયાંય વધારે કામ કર્યું છે. લાલાજીની આ પ્રવૃત્તિ બતાવે છે કે લાલાજી માત્ર આગને ચાહનારા ઉદ્દામ રાજકીય ચળવળખેાર ન હતા; એના દેહ અને આત્માના અણુએ અણુમાં હિન્દી પ્રજાના સમગ્ર ઉત્કર્ષને માટે ઝંખના ભરી હતી.

લાલાજીની આ બધી સેવાએ જેમ અનુપમ અને અદ્વિતીય છે તેમ, તેમની લેખિનીની સેવાએ તેા જુગ જુગ સુધી હિન્દી પ્રજાને પ્રેરણા આપ્યા કરે તેવી છે. લાલાજીની લેખિનીએ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદના વિકાસમાં કાંઇ નાનેા સુનેા હિસ્સેા નથી આપ્યેા. લાલાજીની લેખિનીએ, મેઝીની, ગેરીબાલ્ડી, શિવાજી, અશેાક, દયાનન્દ, કૃષ્ણચંદ્રની જીવનકથાએા લખી, જે અનેક વર્ષો સુધી હિન્દી જુવાનેાને રાષ્ટ્રપ્રેમની પ્રેરણા આપ્યા કરશે. લાલાજીએ આર્યસમાજનેા ઇતિહાસ લખ્યેા, લાલાજીએ 'તરૂણ હિન્દ' લખ્યું, લાલાજીએ અમેરીકા અને જાપાનના પ્રવાસેાનેા અનુભવ પુસ્તક રૂપે લખ્યેા, લાલાજીએ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ ઉપર મનનીય ગ્રંથ આપ્યેા, લાલાજીએ સંખ્યાબંધ હિન્દી, યુરેાપીયન અને અમેરીકન માસિકેા દ્વારા—અને છેલ્લે તેમના 'પીપલ' સાપ્તાહિક દ્વારા—પ્રાણવાન ભાષામા પ્રાણપૂરક વિચારેાનેા ધેાધ વહાવ્યા કર્યો; અને સૌથી છેલ્લે દેશદાઝથી સળગતા નરસિંહે 'હતભાગી હિન્દ'માં મીસ મેયેાના 'મધર ઇન્ડીયા'ના જવાબ રૂપે લખાયેલ 'અનહેપી ઇન્ડીયા'માં પેાતાના દિલની છબી ઉતારી, હિન્દની સંસ્કૃતિ, હિન્દનેા ઇતિહાસ, હિન્દી પ્રજાનું ખમીર, હિન્દની સ્વરાજ્યની ઝંખના અને હિન્દની સ્વરાજ્યની લાયકાત જગત સમક્ષ અજબ પ્રેરક સ્વરૂપમા રજુ કર્યાં. આઝાદીના શહીદ લાલાજીનું 'હતભાગી હિન્દ' એ પ્રત્યેક રાજકીય કાર્યકરને માટે 'રાજકીય ગીતા' સમાન છે. એ ગીતા તેને જ્ઞાન આપશે, પ્રેરણા આપશે, અને કર્મયેાગનેા માર્ગ બતાવશે. લાલાજીની હિન્દને અને જગતને એ છેલ્લી અને અમર ભેટ છે.

૬૧૧

દેશને કાજે જેનું જીવન જીવંત કુરબાની સમું હતું એવા લાલાજીના જીવનનો છેલ્લો પ્રસંગ પણ એ નરસિંહના ઉન્નત મસ્તક ઉપર સાચી શહીદીનો યશમુકુટ પહેરાવનારો બની ગયો. આ દેશનું કિસ્મત ઘડવાને માટે દરિયાપારના બ્રિટિશ ટાપુઓમાંથી આવેલા સાત પરદેશીઓના બનેલા 'સાયમન કમીશન'ને તેના લાહોરના આગમન વખતે જાકાર આપવાને પંજાબી પ્રજાનું સરઘસ લાહોર સ્ટેશને ગયેલું. એને મોખરે લાલાજી, માલવીયજી અને બીજા સ્થાનિક વિખ્યાત નેતાઓ હતા. સરકારી પોલિસથી એ સરઘસની પ્રચંડતા અને 'સાયમન પાછો જા'ની ગગનભેદી ગર્જનાઓ ન સાંખી શકાઇ. તેણે માથું ગુમાવીને લાઠી ઉછાળી. લાલાજીના હૃદયભાગ ઉપર લાઠીના પ્રહાર થયા. મિત્રોએ આડા ઉભી, પોતાનાં શરીરની દીવાલ રચી લાઠીઓ ઝીલી લાલાજીને ઉગાર્યા;–એમ ન થયું હોત તો લાલાજી ત્યાં જ ઢગલો થઇ પડયા હોત એમ લાલાજીએ સ્વમુખે ઉચ્ચાર્યું છે. એ પ્રહાર લઇને લાલાજી પાછા ફર્યા– ૩૦મી ઓકટોબરેઃ અને પછી ૧૭મી નવેમ્બરે તેમનું હૃદય બંધ પડી ગયું; પંજાબનો સિંહ પોઢી ગયો.

લાલાજીના ડાકટર કહે છે કે એ લાઠીના હુમલાને પરિણામે જ લાલાજીનું મૃત્યુ થયું છેઃ લાલાજીના દોસ્ત દીવાન ચીમનલાલ કહે છે કે 'લાલાજીએ મને કહ્યું હતું કે તેમનો (સરકારી પોલિસનો) ઇરાદો મારૂં (લાલાજીનું) ખુન કરવાનો હતો.' લાલાજીની સાથે તે વેળા સરઘસના મોખરે ઉભેલા પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો પોકારે છે કે લાલાજી ઉપરનો એ હુમલો જીવલેણ હતો. આ બધાં વચનો એમ પુરવાર કરે છે કે લાલાજીનું મૃત્યુ સરકારી પોલિસની લાઠીના ઘાથી નીપજ્યું છેઃ સાયમન કમીશને લાલાજીનો ભોગ લીધો.છેઃ અરધી સદી સુધી બ્રિટિશ વહિવટદારોને હંફાવનાર વીર

લાલાજીની આખરે બ્રિટિશ કિન્નાખોરીએ કત્લ કરી છે;–અને આગાહી કરવામાં ખોટું ન હોય તો, બ્રિટિશ વહીવટદારો ભલે જાણે કે લાલાજીના ખુનથી તૃપ્ત થનાર એ શયતાની બ્રિટિશ તત્ત્વની જડ ઉખેડ્યા પછી જ હિન્દનો પ્રબુદ્ધ આત્મા નીરાંત અનુભવશે. લાલાજી પોતે જ, એ લાઠીના ઘા ખાધા પછી અમર આગાહી કરી જાય છે કે 'એ ઘા અમારા આત્મામાં ઉંડો ઉતરી ગયો છે...હું આ સરકારને ચેતાવવા માગું છું કે જો આ દેશમાં રક્તપાતભરી રાજક્રાન્તિ થાય તો એવો દિવસ લાવવાની જવાબદારી આજના જેવું વર્તન કરનારા તેના યુરોપીયન અમલદારોને શિર રહેશે...સરકાર અને તેના અમલદારો આજની રીતે વર્તવા માગતા હોય તો અમારા જુવાનોને અમારો કાબુ ફેંકી દેતા અને તેમના સ્વદેશની સ્વાધીનતા સર કરવા મરજી મુજબનો માર્ગ લેતા જોઇને હું તાજુબ નહિ થાઉં...એ દિવસ જોવાને હું જીવતો હોઉં કે ન હોઉં, તો યે સરકાર મારા દેશના જુવાનોને એવો માર્ગ લેવાની ફરજ પાડશે તો મારો આત્મા અંતરિક્ષમાંથી, તેમના એ યુદ્ધમાં વિજય મળો એવી આશિષો વરસાવશે.'

લાલાજીએ જીવનની પળેપળ દેશનું હિત રટતાં રટતાં ખર્ચી અને મૃત્યુની પણ એ જ સર્વોપરિ જીવનકાર્યની સાધના અર્થે ભેટ કરી. લાલાજીનું મૃત્યુ રણવીરનું મૃત્યુ બની ગયું. જીવનભર જુદ્ધ ખેલનાર જુદ્ધ ખેલતાં જ મૃત્યુ પામ્યો. એ મૃત્યુએ મહાન્ લાલાજીને અનેક ગણા વિશેષ મહાન્ બનાવી દીધા.

સન્તનો આત્મા અને શહીદનું હૃદય, અગ્નિ ઝરતી જીહ્વા અને પોલાદી કલમની બક્ષીસ ધરાવનાર–અને એ બક્ષીસ સ્વદેશના હિત અર્થે ખર્ચનાર–હિન્દના ઇતિહાસમાં અમર નામ મૂકી જનાર લાલાજીની એ આગ અને એ ભક્તિ, એ કુરબાની અને એ કર્તવ્યભક્તિ, એ સાહસિકતા અને એ શૌર્ય, એ નિર્ભયતા અને એ અમર યૌવન હિન્દના પ્રત્યેક પુત્રમાં ઉતરો અને લાલાજીએ જે મહાન્ અને પવિત્ર કાર્યની

§૧૧

દેશના કાળે જેનું જીવન જીવંત કુરબાની સમું હતું એવા લાલાજીના જીવનનો છેલ્લો પ્રસંગ પણ એ નરસિંહના ઉન્નત મસ્તક ઉપર સાચી શહીદીનો યશમુકટ પહેરાવનારો બની ગયો. આ દેશનું કિસ્મત ઘડવાને માટે દરિયાપારના બ્રિટિશ ટાપુઓમાંથી આવેલા સાત પરદેશીઓના બનેલ 'સાયમન કમીશન'ને તેના લાહોરના આગમન વખતે જાકાર આપવાને પંજાબી પ્રજાનું સરઘસ લાહોર સ્ટેશને ગયેલું. એને મોખરે લાલાજી, માલવીયજી અને બીજા સ્થાનિક વિખ્યાત નેતાઓ હતા. સરકારી પોલિસથી એ સરઘસની પ્રચંડતા અને 'સાયમન પાછો જા'ની ગગનભેદી ગર્જનાઓ ન સાંખી શકાઈ. તેણે માથું ગુમાવીને લાઠી ઉછાળી. લાલાજીના હૃદયભાગ ઉપર લાઠીના પ્રહાર થયા. મિત્રોએ આડા ઊભી, પોતાનાં શરીરની દીવાલ રચી લાઠીઓ ઝીલી લાલાજીને ઉગાર્યા;–એમ ન થયું હોત તો લાલાજી ત્યાં જ ઢગલો થઈ પડયા હોત એમ લાલાજીએ સ્વમુખે ઉચ્ચાર્યું છે. એ પ્રહાર લઈને લાલાજી પાછા ફર્યા– ૩૦મી ઓકટોબરેઃ અને પછી ૧૭મી નવેમ્બરે તેમનું હૃદય બંધ પડી ગયું; પંજાબનો સિંહ પોઢી ગયો.

લાલાજીના ડાક્ટર કહે છે કે એ લાઠીના હુમલાને પરિણામે જ લાલાજીનું મૃત્યુ થયું છેઃ લાલાજીના દોસ્ત દીવાન ચીમનલાલ કહે છે કે 'લાલાજીએ મને કહ્યું હતું કે તેમનો (સરકારી પોલિસનો) ઇરાદો મારૂં (લાલાજીનું) ખુન કરવાનો હતો.' લાલાજીની સાથે તે વેળા સરઘસના મોખરે ઊભેલા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો પોકારે છે કે લાલાજી ઉપરનો એ હુમલો જીવલેણ હતો. આ બધાં વચનો એમ પુરવાર કરે છે કે લાલાજીનું મૃત્યુ સરકારી પોલિસની લાઠીના ઘાથી નીપજ્યું છેઃ સાયમન કમીશને લાલાજીનો ભોગ લીધો છેઃ અરધી સદી સુધી બ્રિટિશ વહિવટદારોને ડંશનાર વીર

લાલાજીની આખરે બ્રિટિશ કિન્નાખોરીએ કત્લ કરી છે;–અને આગાહી કરવામાં ખોટું ન હોય તો, બ્રિટિશ વહીવટદારો ભલે જાણે કે લાલાજીના ખુનથી તૃપ્ત થનાર એ શયતાની બ્રિટિશ તત્ત્વની જડ ઉખેડ્યા પછી જ હિન્દનો પ્રબુદ્ધ આત્મા નીરાંત અનુભવશે. લાલાજી પોતે જ, એ લાઠીના ઘા ઝીલ્યા પછી અમર આગાહી કરી જાય છે કે 'એ ઘા અમારા આત્મામાં ઉંડો ઉતરી ગયો છે...હું આ સરકારને ચેતાવવા માંગું છું કે જો આ દેશમાં રક્તપાતભરી રાજક્રાન્તિ થાય તો એવો દિવસ લાવવાની જવાબદારી આજના જેવું વર્તન કરનારા તેના યુરોપીયન અમલદારોને શિર રહેશે....સરકાર અને તેના અમલદારો આજની રીતે વર્તવા માગતા હોય તો અમારા જુવાનોને અમારો કાબુ ફેંકી દેતા અને તેમના સ્વદેશની સ્વાધીનતા સર કરવા મરજી મુજબનો માર્ગ લેતા જોઈને હું તાજુબ નહિ થાઉં...એ દિવસ જોવાને હું જીવતો હોઉં કે ન હોઉં, તો યે સરકાર મારા દેશના જુવાનોને એવો માર્ગ લેવાની ફરજ પાડશે તો મારો આત્મા અંતરિક્ષમાંથી, તેમના એ યુદ્ધમાં વિજય મળો એવી આશિષો વરસાવશે.'

લાલાજીએ જીવનની પળેપળ દેશનું હિત રટતાં રટતાં ખર્ચી અને મૃત્યુની પણ એ જ સર્વોપરિ જીવનકાર્યની સાધના અર્થે ભેટ કરી. લાલાજીનું મૃત્યુ રણવીરનું મૃત્યુ બની ગયું. જીવનભર જુદ્ધ ખેલનાર જુદ્ધ ખેલતાં જ મૃત્યુ પામ્યો. એ મૃત્યુએ મહાન્ લાલાજીને અનેકગણા વિશેષ મહાન્ બનાવી દીધા.

સન્તનો આત્મા અને શહીદનું હૃદય, અગ્નિ ઝરતી જીભ્હા અને પોલાદી કલમની બક્ષીસ ધરાવનાર–અને એ બક્ષીસ સ્વદેશના હિત અર્થે ખર્ચનાર–હિન્દના ઇતિહાસમાં અમર નામ મૂકી જનાર લાલાજીની એ આગ અને એ ભક્તિ, એ કુરબાની અને એ કર્તવ્યભક્તિ, એ સાહસિકતા અને એ શૌર્ય, એ નિર્ભયતા અને એ અમર યૌવન હિન્દના પ્રત્યેક પુત્રમાં ઉતરો અને લાલાજીએ જે મહાન્ અને પવિત્ર કાર્યની

પાછળ–હિન્દની સ્વાધીનતા અર્થે–એ બધી શક્તિઓની ભેટ કરી, તે કાર્ય આગળ ધપે !

§૧૨

'એવા પણ માણસો છે કે જે હિન્દુસ્થાનની પ્રજાને પૂછે છે કે તમે શા માટે અસંતુષ્ટ છો ? તમારે શું જોઇએ છે ?

'અને હિન્દુસ્થાન શો જવાબ આપે છે ? હિન્દુસ્થાન કહે છે કે તમારા સવાલની ધૃષ્ટતા જ અસહ્ય છે. અમારે શું જોઇએ છે એમ તમે પૂછો છો ! તમે માણસ છો અને અમે માણસ નથી ? તમને જો પરદેશી સત્તાની તલ્વારના જોરે અમારી માફક ગુલામ દશામાં રાખવામાં આવતા હોય, તો તમારા આત્માની શી ઝંખના હોય ? અમારી માફક તમારા હુન્નરઉદ્યોગોનો કબજો પરદેશી માલેતુજારોએ લઇ લઇ તમને આર્થિક પરાધીનતાની જંજીરો પહેરાવી હોય, પરદેશી મુડીદારો તમારી નસોનું લોહી ચુસી જતા હોય, તો તમે શું વાંચ્છો ? અમારી માફક, તમારા શાસકો તમારી બધી શાળાઓને બંધ કરી દઇ, જે થોડી ઘણી કેળવણીની ગોઠવણ કરે તેનો પણ એવો ઘાટ ઘડે કે જેથી તમારા પોતાના ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની હાંસી થાય અને તેની જગ્યાએ વિદેશી અને જડવાદી સંસ્કૃતિ પ્રત્યે મોહ થાય, તો તમે વિદ્યાના આ દુષ્કાળની વેદનામાંથી ઉગરવા શું ન કરો ? અમારી માફક, તમારા ઉપર માત્ર લક્ષ્મી અને સત્તાની પૂજા કરનારા માણસો કે જેમને તમારી પ્રજા અને તમારા દેશના ઉચ્ચતર બૌદ્ધિક, નૈતિક કે આધ્યાત્મિક આદર્શોની લગીર પણ ગમ પડી શકતી નથી–તેવા માણસો સત્તા ચલાવતા હોય, તો તમે એ ધુંસરી ઉથલાવી નાંખવા કઇ ઉથલપાથલ ન કરો ? અને આ બધા પછી, તમે અમને પૂછો છો કે તમારે શું

જોઇએ છે? હું સામો સવાલ પૂછું છું કે અમારા જેવી હાલતમાં તમારે શું જોઇએ?'

જેની જીવ્હાએ અને કલમે પચ્ચાસ વર્ષો સુધી તેના આત્માનું ઉપરતું આક્રન્દ દુનિયાના ખંડ ખંડમાં સંભળાય એવી રીતે પોકારી પોકારીને ગાયા કર્યું, એ વીરશિરોમણી લાજપતરાય એ ભારતીય ઇતિહાસની અનન્ય વિભૂતિ છે. સાહસ, શૌર્ય, આવેશ અને નિર્ભયતાથી જીવનભર રાજકીય રણાંગણમાં ઝઝુમનાર આ વિભૂતિનું જીવન પૂર્ણવિકસિત કમલપુષ્પ જેવું ખુશબોદાર છે. તેના જીવનની તમામ બાજુએ એક સરખી જ મ્હેકી રહી છે. દેશહિતની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં–વિઘાતક ને વિધાયક એવી સર્વ પ્રવૃત્તિઓમાં–એ નરવીર સદા અગ્રેસર હતો. એ રાજકીય લડવૈયો, શિક્ષણશાસ્ત્રી, ઇતિહાસકાર, સમાજ-સુધારક, દલિતોદ્ધારક, અખબારનવેશ,—અને શું શું ન હતો! એ નરપુંગવનું જીવન સંપૂર્ણ હતું. એનું હૃદય યોદ્ધાનું અને એનો આત્મા સંતનો હતો. એની લેખિની તલવાર સમી હતી અને જીવ્હા જ્વાલાનાં તત્ત્વોની બનેલી હતી. દેશને કાજે ભોગ ધરવાની એની શક્તિ અજોડ હતી. એણે, આજ દિવસ સુધીમાં હિન્દી સરકારે અંત્યજોના ઉદ્ધારને માટે નથી કર્યું એટલું એકલે હાથે કર્યું છે. એણે એનું દેશકાર્ય એના મૃત્યુ પછી યે અવિરત ચાલુ રહે એટલા માટે ગોખલેજીની હિન્દસેવક સમાજ જેવી 'હિન્દ–લોકસેવક–સમાજ' સ્થાપી; એણે હિન્દુ સમાજમાં નવ પ્રાણ પૂરવાને હિન્દુ સંગઠ્ઠનની પ્રવૃત્તિની સરદારી લીધી; એણે હિન્દને તાકાત જમાવવાનો મંત્ર શીખવ્યો; એણે લાહોરની દયાનંદ કોલેજ જેવી સંખ્યાબંધ શિક્ષણસંસ્થાઓ સ્થાપવામાં હિસ્સો પુર્યો; અને છેલ્લે છેલ્લે પોતાની મિલ્કતની પાઇએ પાઇનું દાન કરી દઇ લાહોરમાં પોતાની માતાના નામથી મહિલાઓ માટે એક ઇસ્પીતાલ સ્થાપીને અને પોતાના વતનમાં પિતાના નામથી એક હાઇસ્કૂલ સ્થાપીને એ આત્માએ તૃપ્તિ અનુભવી.

લાલાજીએ ઇતિહાસ રચ્યો છે-સદી પછી લોકો માનતાં અચકાશે એવો અદ્દ્ભુત ઇતિહાસ રચ્યો છે. લાલાજી, આ લીટીઓના લખનારને મન, અને કદાચ બીજા ઘણાયને મન, તિલક અને ચિત્તરંજનથી યે મહાન્ વિભૂતિ હતા. સ્વપ્નો, યોજનાઓ, ને સિદ્ધિઓમાં એ પંજાબકેસરી લાજપતનું સ્થાન લેનીન સરીખાઓની હરોળમાં છે.

મહાન્ લાજપત તેના દેશબંધુઓની વચ્ચેથી ચાલ્યો ગયો, માનવોનાં જન્મ અને મૃત્યુ ઉપર શાસન કરતા દેવતાઓએ તેને ઉચકી લીધો. આજે, જાણે, અરધી સદી સુધી, કોઇ ગિરિશૃંગ ઉપર ઉભી રણભેરી બજાવનાર એ શૃંગની પાછળ અદશ્ય બની જાય છેઃ ઘડીભર લાગે છે કે એ રણભેરીનું રણગાન પુરું થયું છે. પણ ના,

એ રણગાનના પ્રેરક સૂરના દિગન્તવ્યાપી પડઘા

ગિરિઓ ને ગહ્વરો,
અરણ્યો ને વનરાઇઓ,

નદીતીરો અને જનપદોની મધ્યે
હજી ગાજી રહ્યા છે.........

—અને જ્યાં સુધી ભારત સ્વાધીન નહિ બને, ત્યાં સુધી ગાજ્યા કરશે. લાજપતની રણભેરી બજ્યા જ કરશે. એ રણભેરી અમર છે!

નરવીર લાલાજી

:: જીવન-સ્મૃતિ ::

ઝવેરચંદ મેઘાણી ,

હરામખોર !

આત્મગૌરવની સમતુલા તોળનાર એ ઇંગ્લાંડની અદાલત હતી. શ્વેત શ્યામના ભેદ ન પાડવાની પ્રતિષ્ઠા ભોગવનાર એ વિલાયતી ન્યાયમંદિર હતું. જડજ હતા, જ્યૂરી હતી, કાયદા હતા ને કાનૂનો હતા.

તફાવત માત્ર એટલો જ હતો કે ફરીઆદી હતો એક ભારતવાસી, અને તોહમતદાર હતું એક વિલાયતી વર્તમાનપત્ર. આરોપ હતો એ ગોરા પત્રકારે એ કાળા ભારતવાસીની બદનક્ષી કર્યાનો. 'લાજપતરાયે લશ્કરની રાજભક્તિ ત્યજાવવા કાવત્રાં કર્યાં છે' એમ તે પત્રે લખેલું હતું.

"આમ જો ભાઇ!" બદનક્ષી કરનાર છાપાના વકીલે એક સાક્ષીને પૂછ્યું, "જો, આ છબીમાં આ કોણ બેઠું છે?"

"આજના ફરીઆદી, લાજપતરાય." સાક્ષીએ ઉત્તર દીધો.

"ને એની બાજુમાં કોણ છે?"

"બાબુ બિપિનચંદ્ર પાલ!"

"હાં, એ શખ્સ કેદમાં જઇ આવ્યો છે કે?"

"હા, એક કેસમાં જુબાની ન આપવાને કારણે."

"જુઓ નામદાર!" વકીલ ન્યાયમૂર્તિ તરફ વળ્યો: "આ બિપિનચંદ્ર પાલ જેવા હરામખોરની સાથે છબીમાં બેસનાર ફરિયાદી લાજપતરાય પણ હરામખોર જ હોવો જોઇએ ને!"

"અને બીજી વાત નામદાર!" વકીલે ચલાવ્યું, "આ લાજપતરાયને મી. મોર્લે જેવા એક ઉદાર અને તત્ત્વજ્ઞાની હિન્દી સચીવે હદપાર કર્યો હતો, એથી સ્પષ્ટ થાય છે કે એ ખરો હરામખોર હોવો જોઇએ!"

આહાહાહા! ડૂબતા ન્યાયમૂર્તિના હાથમાં જાણે કે નૌકા આવી પડી.

ન્યાયમૂર્તિ જ્યૂરી તરફ વળ્યા: પોતાનો અભિપ્રાય પ્રગટ કર્યો: "સાહેબો! સાચી વાત કે આ શખ્સ ઉપર આપણા વર્તમાનપત્ર કેલીએકસ્પ્રેસે કરેલી બદનક્ષીની એક પણ સાબીતી જડતી નથી. એટલે, ફરિયાદીની બદનક્ષી થયાની વાત સ્વીકારું છું. પરંતુ આ શખ્સને વળી આબરૂ શી હોઇ શકે? આપણા મી. મોર્લે જેવા શાંતિપ્રેમી ફિલસુફ હિન્દી સચીવે જેને હદપાર કરેલો હતો એવા હરામખોરની આબરૂને બહુ બહુ તો ધક્કો લાગીને કેટલો લાગે? એની આબરૂહાનિ બદલ હું ૫૦ પાઉન્ડ ચૂકવવાના મતનો છું."

ગઇ કાલે જ જેની મૃત્યુનોંધ લેતાં હિન્દી ધારાસભાના અધ્યક્ષ શ્રી. પટેલે જેના અવસાનને 'જગતભરની ખોટ' કહી, તે મહાપુરૂષના સ્વમાનનાં મૂલ્ય ઇંગ્લાંડના ન્યાયમંદિરમાં રૂપીઆ સાડી સાતસો જ હતાં.

કારણ એક જ: એની માતા—એની માતૃભૂમિ પરાધીન છે.



અસહકાર પછી

દીકરો

"રાધાકિસનજી ! તમારે ઘેરે દીકરો આવ્યો. હું ફરીદપુરથી જોઇને ચાલી આવું છું."

"તું નજરે જોઇને આવે છે બ્હેન ? મને કહે તો ખરી, દીકરાનો ચહેરો મોહોરો કેવો, સારો છે ને ?"

"અરેરે ભાઈ, રંગ કાળો અને ચહેરો બેડોળ છે. જાણે પંજાબનું બચ્ચું જ નહિ. તમારૂં એટલું દુર્ભાગ્ય છે રાધાકિસનજી ! હશે, જેવી પ્રભુની મરજી !"

દિલ્હીનગરમાં પિતા રાધાકિસનજી શિક્ષકની પરીક્ષા માટે તૈયારી કરવા આવી રહેલા હતા, ત્યાં આવીને એક ઓળખીતી જાટ સ્ત્રીએ બાળ–લાજપતનું આવું બયાન આપ્યું. સાંભળીને જુવાન પંજાબી પિતા અફસોસમાં પડી ગયા. કદ્રૂપ બાળકને માટે એને કંટાળો આવી ગયો. ઈ. સ. ૧૮૬૫ના જાનેવારી માસની ૨૮મી તારીખે, ફરીદપૂર ગામડાના દુકાનદાર હુકમસિંહજીની એક ઝુંપડીની અંદર જ્યારે પંજાબના નરશાર્દુલનો પ્રસવ થયો, ત્યારે ઉત્સવ થવાને બદલે સગા બાપના અંતરમાં પણ ગ્લાનિ ઉદ્ભવી હતી. ઉત્સવ તો નિર્માયો હતો એના મૃત્યુને

માટે. ને મૃત્યુનો ઉત્સવ જ સાચો જીવન-ઉત્સવ છે.



વાત્સલ્યઘેલી ભોળી માતા એના ગ્રામ્ય સંસ્કારથી પ્રેરાઇને છાની છાની જોષીને તેડાવતી, તેડાવીને લાજપતના જોષ જોવરાવતી. બાળકના હાથપગની અને લલાટની રેખાઓ તપાસીને જોષી મહારાજ કહેતા કે "માઇ! દેવી! તારો લાજપત કોઇ મહાપુરૂષ થશે. મોટી મોટી મુશીબતો સામે મુકાબલો કરશે. લાખો દેશજનોનું કલ્યાણ કરશે. મોટો દાનેશ્વરી થશે. માતા! તું પરમ ભાગ્યવતી છે."

જોષીની આવી ભવિષ્ય-વાણી સાંભળીને માતા મરૂ! મરૂ! થતી. કાલીઘેલી ગામડિયણના અંતઃકરણમાં આ આગાહીનો પ્રત્યેક બોલ અંકાઇ ગયો હતો. વિશેષે કરીને 'દીકરો મોટો દાનેશ્વરી થશે' એ વિચારથી તો હર્ષનાં આંસુએ એની આંખો ભીંજાઇ જતી.



લાજપત પોતે જ લખી ગએલ છે કે "મારી માતાને હસ્તે અમારો ઘરકારભાર એટલો વ્યવસ્થિત ચાલતો હતો કે જે દિવસોમાં પિતાજીને રૂ. ૫૦ની માસિક આવક હતી, તે દિવસોમાં ન તો અમને તંગી વરતાઇ હતી, કે ન તો જે દિવસોમાં મારી આવક રૂા. એક હજારની હતી તે દિવસોમાં અમારે ઘેર અમીરાત દેખાણી. એનુ નિત્ય-જીવન મારે માટે પરમાર્થના પત્યક્ષ પાઠ સમ બની ગયું. મારી જુવાનીમાં એ મારા જાહેરજીવન માટે મગરૂર હતી, અને સખાવત કરવામાં એ મને

પ્રોત્સાહન આપતી. ઉપરાંત એ એટલી ગર્વિષ્ઠ હતી કે ઉંચા વા નીચા કોઈના તરફથી અપમાન થતું તે એ સાંખી શકતી જ નહોતી. કોઈની મહેરબાનીની ભીખ માગતી નહોતી. જલદ પ્રકૃતિની હતી. ઉતાવળીયા સ્વભાવની હોવાથી ગુસ્સાને વખતે ઉગ્ર વાણી કાઢતી અને સામા ટોણા ચોડવા સદા તૈયાર જ રહેતી. મારૂં ઘણુંખરૂં અંગત ચારિત્ર્ય મારામાં એની પાસેથી જ ઉતર્યું છે."

એજ માતાના ગુણ-પાનમાંથી લાજપતને હૃદયે આખી દુનિયાની સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યેનું સન્માન સીંચાયું હતું. પ્રેમ અને પરોપકારે છલકતી પોતાની જનેતાનું મધૂર વિશુદ્ધ દર્શન એને દુનિયાની તમામ ઉંચી નીચી કે શ્વેત શ્યામ સ્ત્રીમાં થઈ રહ્યું હતું. એટલે જ પેલી અમેરિકાવાસી મીસ મેયોના મલિન પુસ્તક 'મધર ઇંડિયા'ના પ્રત્યુત્તરમાં પોતે રચેલા "અનહેપી ઇન્ડિયા: દુઃખી હિન્દ" પુસ્તકમાં એમણે લખ્યું છે કે

" આ મારા પુસ્તકમાં યુરોપી સ્ત્રીઓની નીતિભ્રષ્ટતાનુ ચર્ચાપ્રકરણ ઉપાડવાનો નિર્ણય કરવામાં મારી કેટલીયે રાત્રિઓ નિદ્રા વગરની ગઈ છે. કેમકે મીસ મેયોને પોતાની જાતિ પ્રતિ જેટલું માન દેખાય છે તે કરતાં મને-પુરૂષ છતાં પણ વધુ માન છે. મારી એ સન્માન દૃષ્ટિને જાતિ વર્ણ કે કોમના ભેદો નથી. હું માનું છું કે વિશ્વમાં 'સ્ત્રી' જેટલું સુંદર અને પવિત્ર સર્જન બીજું એક પણ નથી. એનું માતૃત્વ-એની ગર્ભધારણ શક્તિ એને જગતની બીજી તમામ સૃષ્ટિથી ચડિયાતે દરજ્જે બેસાડે છે, અને એ કારણે જ હિન્દમાં જનેતાપૂજ-માતૃત્વ આટલું મહત સન્માન પામી

રહેલ છે. પ્રાચીન હિન્દુઓએ સ્ત્રીને જૂદે જૂદે સ્વરૂપે પૂજેલી છેઃ શક્તિ (ચેતના), સરસ્વતી (વિદ્યા), લક્ષ્મી (ધન), અને દુર્ગા (માતૃત્વ) : એ બધી સ્ત્રી-દેવતાઓ જ છે. હિન્દમાં તો માતાને, પત્નીને, બ્હેનને, દીકરીને, પ્રત્યેકને માટે અક્કેક નિરનિરાળો ઉત્સવ નિર્માયેલો છે."

"એટલે જ પોતાની પત્ની પુત્રી અથવા માતા સિવાયની પ્રત્યેક પરાયી સ્ત્રીને હિન્દમાં 'માતા' તરીકે સંબોધવામાં આવે છે. અજાણી સ્ત્રી સાથે વાત કરવી વેળા હિન્દુ હમેશાં 'મા' અથવા 'બ્હેન' કહીને, ઘણુંખરૂં તો 'માઇ' કહીને જ બોલાવે છે."

"કોઇ પણ હિન્દી, સિવાય કે જેની નૈતિક ભાવના પરદેશી સરકારના ચાલુ જાસૂસી કામને લીધે છેક જ ભ્રષ્ટ થઇ ગઇ હોય, અથવા તો જેની સમતોલતા ગુસ્સાથી તદન ગૂમ થઇ ગઇ હોય—તે સિવાયનો કોઇ પણ હિન્દીજન સ્ત્રીજાતિનું અપમાન કરી શકે એવું અમે માનતા નથી. યુરોપીઅનો ચાહે તે બોલે, છતાં હિન્દીને સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે ઉંચું સન્માન છે. હિન્દુને પોતાની ધર્મપત્ની પોતાના અંગ સમી છે, અને જગતની અન્ય તમામ સ્ત્રી—એ ચાહે તે હો—એને મન 'દેવી' સમાન, માતા અને બ્હેન સમાન મર્યાદા કરવા લાયક છે." 'પંજાબી' પત્રે ૧૯૦૭ની મેની ૮મીએ વ્યક્ત કરેલા આ વિચારો મારી પોતાની જ લાગણી રજુ કરે છે."

પોતાના જીવનના અંતિમ દિવસોમા, પોતાની અડસઠ વર્ષની ઉમ્મરે. જ્યારે માતાની અને પોતાની

વચ્ચે કાળનો મહાનદ ચાલીસ વર્ષોનું અંતર પાડીને વહેતો હતો, ત્યારે પણ લાજપતરાય મૃત્યુના એ મહોદધિને સામે પાર ચાલી ગયેલી માતાને નહોતા વિસારી શક્યા. કેમકે હિન્દની રીબાતી સ્ત્રીજાતિરૂપે માતાને એ જીવન્ત માનતા હતા. પોતે મિત્રોને કહેતા કે "હવે હું ઝાઝું જીવવાનો નથી. એટલે મારી છેલ્લી વારની સર્વોપરિ ઝંખના મારી માને નામે એક સ્ત્રીઓની ઈસ્પીતાલ બાંધવાની છે." એમ કહીને એ બાબતની આખી રૂપરેખા પોતે તૈયાર કરેલી તે મિત્રોને બતાવતા હતા. છેલ્લી ઘડીએ પોતાનું વસીયતનામું કરીને પોતાની બાકીની બધી પુંજી આ 'શ્રી બચ્ચાંની ક્ષયનિવારણ ઇસ્પીતાલ' માટે ટ્રસ્ટ કરીને આપી દીધી હતી, અને કાયમી ભંડોળ સ્થાપવા માટે પાંચ લાખનો સવાલ દેશ સમક્ષ નાખી, પોતેજ ભટકી ભટકી મોટી રકમ ભીખી પણ આવેલા હતા.

પિતાજી પ્રત્યેના પ્રેમે પણ પેલી 'કાળા કદરૂપા બાલક' માટેની ગ્લાનિનો કેવો ખંગ વાળી દીધો! ત્રેવીસ વર્ષની વયે તો લાજપતે બાપુને નોકરીમાંથી નિવૃત્તિ લેવરાવી, પોતાનાં નાના ભાઈઓના અભ્યાસનો બધો બોજો ઉપાડી લીધો. રાધાકિસનજી પોતે જ પાછળથી કહેતા કે "મેં પેન્શન લીધું ત્યારે લોકો મને રોકતા હતા; ડરાવતા હતા કે લાજપત ખર્ચ નહિ આપે તો? પણ હું તો લાજપતને ઓળખું ખરોને! એ મારો દાનો દીકરો મને છેતરે જ નહિ."

પેન્શન પર ઉતર્યા પછી પિતાજીને નિવૃત્તિ ન ફાવી. દુકાન માંડવાનું દિલ થયું. તુર્ત લાજપતે ૧૦-૧૨

હજાર રૂપીઆ પિતાજીને વેપાર માટે દીધા. અને જંગ્રામમાં હાટ ખોલાવી દીધું. પિતાને નામે જગ્રામમાં 'રાધાકિશન હાઈસ્કુલ'ની સ્થાપના કરી.

હિન્દની કેળવણીના કોયડાઓ પર પોતે એક પુસ્તક લખ્યું છે. એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં પોતે ઉર્મિભેર પિતાજી વિષેની મગરૂબી પ્રગટ કરે છે:

"આ વિષય પર લખવાનો મારો અધિકાર એ છે કે હું એક શિક્ષકનો પુત્ર હોવાનું ગૌરવ ધરાવું છું. ગઈ સદીની સાઠીની અંદર અંગ્રેજ સરકારે જે પહેલી શિક્ષક-ટુકડીને તાલીમ આપી હતી, તેમાં મારા પિતા પહેલવહેલા હતા. મારા પિતા પહેલે દરજ્જે આવેલા, અને કેટલાક વિષયમાં તો એને ઉંચામાં ઉંચા દોકડા અપાયેલા. મારૂં પહેલું શિક્ષણ મને એમની પાસેથી મળ્યું છે. હું મીડલ સ્કુલમાંથી લાહોર હાઇસ્કુલમાં ગયો ત્યાં સુધીના અંગ્રેજી સિવાયના તમામ વિષયો હું એમની પાસેથી જ શીખ્યો હતો. શિક્ષણની અંદરનો મારો રસ એમને જ આભારી છે. મારી જીંદગીમાં હું ઘણા શિક્ષકોને મળ્યો છું, પણ એમના કરતાં કોઇ અચ્છો શિક્ષક મેં દીઠો નથી. એ વિદ્યાર્થીઓ સાથે ભાઇઓની રીતે વર્તતા અને તેઓના સહવાસમાં આનંદ પામતા. એણે પોતાનામાં જે કાંઇ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન હતું તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને અર્પી દીધું હતું: દેતા હોય તેવા ભાવથી નહિ, પણ સહકારની-પરસ્પર વિનિમયની લાગણીથી. જ્યાં જ્યાં એ ગયાં ત્યાં ત્યાં એ વિદ્યાર્થીઓની સ્નેહમૂર્તિ સમા હતા. પોતે શીખવતા તે વિષય પર વિદ્યાર્થીનો બુદ્ધિપૂર્વકનો તલસ્પર્શ દેખે ત્યાં

સુધી વિદ્યાર્થી કેટલું યાદ રાખી શકે છે તેની એમણે કદિ એવના કરી નથી. એમણે કદિ શીખવ્યું નથી, માત્ર સહુને પોતાની રીતે શીખવામાં સહાય જ કરી છે. આ બધું એમને માટે સહજ હતું, કેમકે અંગ્રેજી ભાષાનો એક શબ્દ પણ પોતે ન જાણતા હોવાથી, શિક્ષણનું શાસ્ત્ર કે શિક્ષણની કલા–એમાંથી કશું યે બનાવટી ભણતર પોતે ભણ્યા નહોતા."

આવા પિતા પ્રત્યેનો સ્નેહ લાલાજીની ૧૯૦૭ ની પહેલી જેલજાત્રા વખતે કેવું વીર–સ્વરૂપ ધારણ કરી શકયો હતો તે એમના બીજા પુસ્તક (મારી હદપારીની કથા) માંથી જડી આવે છેઃ ઇ. સ. ૧૯૦૭ ના મે મહિનાની ૯ મી તારીખ, એટલે લાજપતરાયની બેતાલીસ વર્ષની ઉમ્મરઃ એટલે પિતાનો પૂરેપૂરો બુઢ્ઢાપો અને માતાનો વિદેહઃ પોતાની પૈસેટકે છલોછલ જાહોજલાલી અને બહોળું કુટુંબ : લખે છે કે "મારે મારા પિતાને આ વિપત્તિ માટે તૈયાર કરવાના હતા. મારી પત્ની, મારી તાજેતર રંડાએલી પુત્રી અને મારો સહુથી નાનો દીકરોઃ એ ત્રણે તો લુધીઆને મોસાળમાં ગયાં હતાં, એટલે મને સંતોષ હતો કે મારી ગિરફ્તારીને સમયે જુઠ્ઠું કૌટુમ્બિક પ્રેમનું નાટક નહિં ભજવાય. પરંતુ સહુથી વધુ વ્યથા મને મારા બુઢ્ઢા બાપુની હતી. મારૂં આખું જીવન મારા પિતૃપ્રેમ તથા મારી દેશ–કર્તવ્યની લાગણી વચ્ચેના સતત સંગ્રામ સમું બની ગયું હતું. વારંવાર એમને ન રૂચે તેવાં, એમની મંજૂરી વિરૂદ્ધનાં જાહેર કાર્યો કરી કરીને મેં એમને નારાજ કર્યાં હતા. તેમ છતાં યે

હજાર રૂપીઆ પિતાજીને વેપાર માટે દીધા. અને જંથામમાં હાટ ખેાલાવી દીધું. પિતાને નામે જઆમમાં 'રાધાકિસન હાઇસ્કુલ'ની સ્થાપના કરી.

હિન્દની કેળવણીના કાયદાઓ પર પોતે એક પુસ્તક લખ્યું છે. એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં પોતે ઉર્મિભેર પિતાજી વિષેની મગરૂબી પ્રગટ કરે છે

"આ વિષય પર લખવાનો મારો અધિકાર એ છે કે હું એક શિક્ષકનો પુત્ર હોવાનું ગૌરવ ધરાવું છું. ગઈ સદીની સાઠીની અંદર અંગ્રેજ સરકારે જે પહેલી શિક્ષક-ટુકડીને તાલીમ આપી હતી, તેમાં મારા પિતા પહેલવહેલા હતા. મારા પિતા પહેલે દરજ્જે આવેલા, અને કેટલાક વિષયમાં તો એને ઉંચામાં ઉંચા દોકડા અપાયેલા. મારૂં પહેલું શિક્ષણ મને એમની પાસેથી મળ્યું છે. હું મીડલ સ્કુલમાંથી લાહોર હાઇસ્કુલમાં ગયો ત્યાં સુધીના અંગ્રેજી સિવાયના તમામ વિષયો હું એમની પાસેથી જ શીખ્યો હતો. શિક્ષણની અંદરનો મારો રસ એમને જ આભારી છે. મારી જીંદગીમાં હું ઘણા શિક્ષકોને મળ્યો છું, પણ એમના કરતાં કોઇ અચ્છો શિક્ષક મેં દીઠો નથી. એ વિદ્યાર્થીઓ સાથે ભાઈઓની રીતે વર્તતા અને તેઓના સહવાસમાં આનંદ પામતા. એણે પોતાનામાં જે કાંઇ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન હતું તે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને અર્પી દીધું હતું: દેતા હોય તેવા ભાવથી નહિ, પણ સહકારની-પરસ્પર વિનિમયની લાગણીથી. જ્યાં જ્યાં એ ગયાં ત્યાં ત્યાં એ વિદ્યાર્થીઓની સ્નેહમૂર્તિ સમા હતા. પોતે શીખવતા તે વિષય પર વિદ્યાર્થીનો બુદ્ધિપૂર્વકનો તલસ્પર્શ દેખે ત્યાં

સુધી વિદ્યાર્થી કેટલું યાદ રાખી શકે છે તેની એમણે કદિ ખેવના કરી નથી. એમણે કદિ શીખવ્યું નથી, માત્ર સહુને પોતાની રીતે શીખવામાં સહાય જ કરી છે. આ બધું એમને માટે સહજ હતું, કેમકે અંગ્રેજી ભાષાનો એક શબ્દ પણ પોતે ન જાણતા હોવાથી, શિક્ષણનું શાસ્ત્ર કે શિક્ષણની કલા–બેમાંથી કશું યે બનાવટી ભણતર પોતે ભણ્યા નહોતા."

આવા પિતા પ્રત્યેનો સ્નેહ લાલાજીની ૧૯૦૭ ની પહેલી જેલજાત્રા વખતે કેવું વીર-સ્વરૂપ ધારણ કરી શક્યો હતો તે એમના બીજા પુસ્તક (મારી હદપારીની કથા) માંથી જડી આવે છેઃ ઇ. સ. ૧૯૦૭ ના મે મહિનાની ૯ મી તારીખ, એટલે લાજપતરાયની બેતાલીસ વર્ષની ઉમ્મરઃ એટલે પિતાનો પૂરેપૂરો બુઢ્ઢાપો અને માતાનો વિદેહઃ પોતાની પૈસેટકે છલોછલ જાહોજલાલી અને અહોળું કુટુંબ : લખે છે કે "મારે મારા પિતાને આ વિપત્તિ માટે તૈયાર કરવાના હતા. મારી પત્ની, મારી તાજેતર રંડાએલી પુત્રી અને મારો સહુથી નાનો દીકરોઃ એ ત્રણે તો લુધીઆને મોસાળમાં ગયાં હતાં, એટલે મને સંતોષ હતો કે મારી ગિરફ્તારીને સમયે કશું કૌટુમ્બિક પ્રેમનું નાટક નહિ ભજવાય. પરંતુ સહુથી વધુ વ્યથા મને મારા બુઢ્ઢા બાપુની હતી. મારૂં આખું જીવન મારા પિતૃપ્રેમ તથા મારી દેશ-કર્તવ્યની લાગણી વચ્ચેના સતત સંગ્રામ સમું બની ગયું હતું. વારંવાર એમને ન રૂચે તેવાં, એમની મંજૂરી વિરૂદ્ધનાં જાહેર કાર્યો કરી કરીને મેં એમને નારાજ કર્યા હતા. તેમ છતાં યે

એમની નારાજી મારી સાથે છુટ્ટા પડી જવા જેટલી હદે હજુ સુધી કદિ પણ નહોતી ગઈ. કવચિત્ કવચિત્‌ની ઘડીભરની નારાજી અને નાપસંદગી છતાં પણ એ હમેશાં મારા રક્ષા–દેવ જ હતા. મારા આરોગ્યની ચિંતામાં ને ચિંતામાં એના વાળ અકાળે ધોળા બની ગયા હતા. મારી બિમારીમાં જે વખતે ઘરનાં બીજાં સર્વેએ મારી આશા મેલી દીધી હતી, તે વખતે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા છતાં પણ, મહિનાઓના મહિના સુધી, એક ઘડી પણ મારી પથારીથી અળગા થયા સિવાય એ પિતાએ મારી સારવાર કરી હતી. મારા પરનું આ આવેશભર્યું વાત્સલ્ય જ એની જીવનદોરી સમાન હતું; અને એ વાત્સલ્યે જ મારા પર મુખ્ય સંયમ જમાવીને, મને કુટુંબ–સ્નેહનાં બંધનો તોડી નાખી ત્યાગ–જીવનમાં જતો અટકાવી રાખ્યો હતો. મારા હૃદયને આધ્યાત્મિક વલણ આપનાર પણ એમના જ ઉચ્ચ ચારિત્ર્યની તેમજ નીતિમય જીવનની અસર હતી. હું જુવાન બન્યો ત્યારથી હમેશાં મારી મુખ્ય કાળજી એમની નારાજીના પ્રસંગો ન આવવા દેવાની જ રહેતી અને મારા જાહેર જીવન સિવાયનાં ઘર તેમજ બહારનાં દરેક કામમાં એમની ઇચ્છા એજ મારે તથા મારાં સ્વજનોને માટે કાયદો હતી. એટલા માટે જ મારા પર જો કશી આફત આવે તો અંતરમા દુઃખ ન ધરવા માટે મેં એમને તૈયાર કર્યા. કાગળ લખ્યો.”

। । ।

“જ્યારે હું દેશવટેથી છ મહિને પાછો વળ્યો, ત્યારે મેં સાંભળ્યું કે એમના શિર પરની આ મોટામાં મોટી

આફત દરમ્યાન એમણે મક્કમ, મર્દને શેાભતું, અને ગર્વમય વલણ ધારણ કરી રાખ્યું હતું. એમની મર્દાનગીને ન છાજે અને મારા કાર્યની વિશુદ્ધિ પરના મારા વિશ્વાસને હીણપ લગાડે એવું કોઇ પણ પગલું ભરવાનેા એમણે પલવાર પણ વિચાર કરેલેા નહેાતેા. આ સાંભળીને મારા આનંદનેા પાર ન રહ્યો. એ મને પત્રેા લખતા તે ઘણા ટૂંકા હતા, છતાં પેાતે પેાતાનાં દુઃખેા કેવી ધીરજથી સહેન કરતા કરતા મર્દની રીતે મારાં બાળબચ્ચાંની રક્ષા કરી રહ્યા છે, એટલું સમજી જવા માટે તેા એ ટૂંકા પત્રોમાં પૂરતું લખાણ હતું. પરંતુ એમણે તેા તે ઉપરાંત મારા બચાવ માટે પેાતાની કસેલી કલમ ઉઠાવી હતી અને એ કલમ વડે એ મારા કાળા કામ કરનારા દેશ-બંધુઓની કુટિલ પેરવીને ધુળ મેળવી રહ્યા હતા એની તેા મને ખબર પણ શી રીતે હોય! હું આવ્યેા ત્યારે જ મને શરમ સાથે માલૂમ પડ્યું કે એક હિન્દી ડેપ્યુટી કમીશ્નરે, કેમ જાણે મારેા બુઢ્ઢો પિતા મારા રાજદ્વારી વિચારેા બદલ અને મારી હીલચાલ બદલ કેાઇ રીતે જવાબદાર હોયની, એ રીતે એ વૃદ્ધની હીલચાલ પર ગેરકાયદેસર રીતે સતત છુપી ચેાકી રાખવાનું હીચકારૂં કૃત્ય પેાતાની નેાકરીને અંગે આવશ્યક ગણ્યું હતું. તેમ છતાં એ ડેાસા એક ક્ષણ માત્ર પણ ડગમગ્યા નહેાતા, એણે મારી નિર્દોષતા પર ઘડીભર પણ વિશ્વાસ ખેાયેા નહેાતેા, અથવા તેા પેાતાના પ્રત્યે અદ્વિતીય પિતૃ-પ્રેમ ધરાવનાર બેટાની ગેરહાજરી થકી અંતરમાં વલેાવાતી વેદનાને વશ બની કદિ પણ નિરાશાને નેાતરી નહેાતી.

શિક્ષણમાં ક્રાંતિકાર

પિતામહના દબાણને લીધે તેર વરસની વયે તો લાજપતરાયનું લગ્ન થઇ જાય છે. અઢારમે વર્ષે એ કાયદાની પહેલી પરીક્ષા પાર કરે છે. વીસમે વર્ષે સનંદ મેળવવાની પરીક્ષા વટાવી હિસ્સાર ગામમાં વકીલાત આરંભી દે છે. યૌવનના નિશ્ચિંત સંસાર-સુખો, મનોરાજ્યના સ્વપ્નવિહારો અથવા બલપ્રાપ્તિના મસ્તીભર્યા પ્રયત્નોને એના જીવનમાં સ્થાન મળે તે પહેલાં તો લગ્ન અને ગુજરાનની બન્ને ધુંસરીઓ એના કાંધ પર બંધાઇ જાય છે. જોતજોતામાં એ પાણીદાર જુવાનની વકીલાત માસિક અઢીસો રૂપીઆની રકમ ઉપર પહોંચી જાય છે. અને તેની સાથોસાથ જાહેર જીવનનાં દ્વાર એની સામે ઉઘડી જતાં એની પ્રાપ્તિની મોટી બચત પરમાર્થની ઝોળીમાં પડવા લાગે છે.

પંજાબમાં સ્વામી દયાનંદનો શંખ ફુંકાયો. સમાજ-જીવન તેમજ ધર્મ-જીવનના સડા ઉપર આર્ય-સમાજની નસ્તર-છુરી ફરવા લાગી. અને સરકારી નિશાળોમાં કારકુનો પેદા કરવાનું સાંચાકામ કરનારી કેળવણીના સત્યાનાશ તરફ દયાનંદના જુવાન શિષ્યોનું ધ્યાન ખેંચાયું. એકવીસ વરસની સુકુમાર ઉમ્મરે પોતાના બીજા

બે સાથીઓના સંગમાં લાજપતરાય પૈસાની કશી સગવડ સિવાય, પ્રજાની સહાનુભૂતિ વગર અને રાજ્યસત્તાની સંદેહ-રાતી નજર સામે દયાનંદ એંગ્લો વેદિક કોલેજનાં તોરણ બાંધે છે. પોતે લખે છે કે " આ સંસ્થાની એકેએક ઇંટની પાછળ ઇતિહાસ છે. એ કદાચ આ દુનિયાને અજવાળે કદિ જ નહિ આવે. આ વાતો લગભગ વિસરાઇ ગઇ છે, અને જે થોડી વાતો હજુ પ્રચલિત છે તે બધી પણ એના સૃષ્ટાઓનાં શબોની સાથે જ બળીને ભસ્મ બની જશે. "

પ્રત્યેક ઇંટ પછવાડેની એ ગુપ્ત કથાઓ તો બેશક ગૂમ થઇ ગઇ છે. પરંતુ લાજપતનાં સ્વાર્પણ સાથે સંબંધ ધરાવતી વાતો આ રહી: પૂરી એક પચીસી સુધી યુવાન લાજપતરાય આ વિદ્યાલયની વ્યવસ્થા સાથે ઝકડાયેલા રહ્યા: નવ વર્ષ સુધી એના કાર્યવાહક મંડળના મંત્રી રહ્યા: કેટલા વર્ષો સુધી ઉપ-પ્રમુખ રહ્યા: પરંતુ એનું કર્તવ્ય માત્ર કાર્યવાહીના ચાર છેડા વચ્ચે જ નથી રોકાઈ રહ્યું. ઓફીસ ચલાવવી, ફાળા માટે જાહેર સભાઓમાં વ્યાખ્યાન આપવાં, ફાળા ઉઘરાવવા, પ્રચાર કામ ધપાવવું અને વર્તમાનપત્રો માટે લેખો લખવા વગેરે: આટલેથી એનાં સરસ્વતી-પૂજનનાં અર્ઘ્ય-પુષ્પોની સમાપ્તિ નથી થતી. એ તો આ બહુવિધ બોજો ઉઠાવતાં ઉઠાવતાં શિક્ષકનું કાર્ય પણ અદા કરતા, વિદ્યાર્થીઓની સાથે ભેળાતા, છાત્રાલયો ઉપર પણ દેખરેખ રાખતા. પ્રત્યેક વખતે આર્યસમાજના વાર્ષિક ઉત્સવ પર એનો એકનો જ વ્યાખ્યાન-સૂર શ્રોતાઓનાં ખીસામાંથી નાણાંની રેલો વહાવતો. પરંતુ એ વ્યાખ્યાન-સૂર પાછળ માત્ર શબ્દોનું

કે માત્ર ભાવોર્મિનું નહિ, પણ પોતાના પ્રથમ પહેલા દ્રવ્ય-દાનનું જોર હતું. પહેલી જાહેરાત હમેશાં એમના પોતાના ગજવામાંથી જ થતી હતી. આવી આર્થિક સહાય એમણે ઝીંદગીભર ચાલુ રાખી હતી. પોતાને રહેવાનું મકાન પણ કોલેજની પાડોશમાં જ ખરીદ્યું હતું. સત્તાધીશોની ભ્રૃકૂટિ સામે પણ સ્વદેશી શિક્ષણનો ધ્વજ ફરકતો રાખનાર એ નાના શા યુવાન-મંડળને મોખરે હમેશાં લાજપતરાય હતા. હજુ તો મૃત્યુ પહેલાં બે જ દિવસ ઉપર એવું બન્યું કે પોતે કોલેજના કેટલાક કિશોર વયના છોકરાઓને પ્રભાતમાં અતિ વ્હેલા સરઘસમાં નીકળતા જોયા. તુર્ત જ પોતે પ્રીન્સીપાલને લખ્યું કે "આ અટકાવવું ઘટે, નહિ તો છોકરાઓની તંદુરસ્તી બગડશે!" આટલી મમતાના ગર્ભમાં જે સ્વાર્પણ ઉછું હતું, તે સ્વાર્પણનાં સીંચનથી તો 'દયાનંદ એ. વે. કોલેજ'ની અંદર પદ્મના પાંખડીઓની પેઠે અન્ય અનેક કોલેજો ને શાળાઓ ફુટી નીકળી. પોતે કહે છે કે સંજોગોનું પરિબળ વિચારતાં તો આ વિદ્યાલય એક અદ્ભૂત નવલકથા સમું દિસે છે. આટલું અસીમ મમત્વ છતાં, સંસ્થાની સાથે પોતાની તદ્રૂપતા છતાં, રાષ્ટ્રીય કેળવણીનો નિષ્પક્ષપાત મંથનકાર લાજપતરાય, પોતાની–The problems of National Education in India–નામની ચોપડીમાં પોતાના જગતભરના શિક્ષણવિષયક અનુભવનું દોહન કરતાં છેક ઈ. સ. ૧૯૧૮માં જતા ઉચ્ચારે છે કે આ સંસ્થા પણ રાષ્ટ્રીય કેળવણીના કોયડાનો સાચો ઉકેલ નથી આણી શકી.

દીનબંધુ

દેશમાં દુષ્કાળ પડે, રોગચાળો ફાટી નીકળે, જળપ્રલય કે ધરતીકમ્પ થાય, ત્યારે તો ખ્રીસ્તી મીસનરીઓની મોસમો ખુલતી, ડુંડાં લણવાની જાણે કે લાણી પડતી. હજારો અનાથ હિન્દી બચ્ચાં પાદરીઓના હાથમાં પડીને ધર્મ અને જાતિનાં અભિમાન ગુમાવતાં, મોટપણે માતૃભૂમિનાં શત્રુ બનતાં. કારણ એ હતું કે ભૂખમરાનાં માર્યાં હજારો માબાપો પેટનાં સંતાનોને પણ પાદરીઓના હાથમાં જવા દેતાં અને તે પછી દુષ્કાળ વીત્યે પાદરીઓ એ બચ્ચાંને પાછાં માબાપના કબ્જામાં સોંપતાં નહિ. એ રીતે રાજપૂતાનાના ફક્ત એક દુષ્કાળમાંથી જ કુલ ૭૦ હજાર હિન્દુ બાળકો ખ્રીસ્તીઓને હાથ પડી ગયાં હતાં. એવે સમયે પંજાબમાં પહેલવહેલી બીનખ્રીસ્તી અનાથ સહાયક ઝુંબેશ ઉપાડનાર એક લાજપતરાય જ હતા. ત્રીસ-બત્રીસ વર્ષની વય એટલે તો જીંદગીનો ઉંબર લેખાય. તે દરમ્યાન તો પોતે ફિરોઝપૂર, મીરટ વગેરે સ્થળે અનાથ-આશ્રમો ઉઘાડી નાખ્યાં હતાં. એવે ૧૮૯૯-૧૯૦૦ ના અરસામાં મધ્યપ્રાંત, રાજપૂતાના, બંગાળા વગેરે સ્થળોમાં દુષ્કાળ

ફાટી નીકળ્યો. એ ચીસ લાહોરમાં લાજપતરાયને કાને પડી. એનું અંતઃકરણ પીગળી ગયું. સહાય સમિતિઓ ગોઠવી, દ્રવ્ય મેળવી, ઠેર ઠેર પોતાના ધર્મદૂતોને એણે મોકલી દીધા. ફિરોઝપૂરના સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમદ્દયાનંદ અનાથાશ્રમની કાર્યવાહી કરવાથી પોતાને અચ્છી તાલીમ મળી ગઇ હતી તેથી પોતે હજારો અનાથ હિન્દુઓને બચાવ્યા. એ દેખીને પાદરીઓની આંખો ફાટી ગઇ. ૧૯૦૧ માં 'દુષ્કાળ કમીશન' બેઠું. સરકારે લાજપતરાયને જુબાની આપવા તેડાવ્યા. જુબાનીમાં એણે ઉઘાડેછોગ જાહેર કર્યું કે ખ્રીસ્તીઓ અમારાં હિન્દી બચ્ચાંને આવાં સંકટોનો ગેરલાભ લઈ ઉઠાવી જાય છે તેની સામે હું ઇલાજ માગું છું: હું માગું છું કે અનાથ બાળકોને પ્રથમ પહેલાં પાછાં શોધ કરીને એનાં પોતપોતાનાં માબાપોને હવાલે કરવાં; માબાપો ના પાડે તો આર્યસમાજી આશ્રમોના હાથમાં સુપ્રત કરવાં; અને એ ન રાખે તોજ ખ્રીસ્તી મીશનરીઓને ભળાવવાં. સરકારે આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો. ખ્રીસ્તીઓનો ભક્ષ ગયો. હજારો બાળકોને હિન્દુત્વની ગોદમાં પાછાં તેડી લાવનાર લાજપત ઉપર આ મતલબી વિધર્મીઓની વક્રદષ્ટિ તે દિવસથી જ રમવા માંડી હતી.

ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં કાંગડા જીલ્લો ધરતીકમ્પનો ભોગ થઇ પડયો. એ પ્રચંડ ભૂકમ્પને લીધે હજારો મકાનો જમીંદોસ્ત થયાં. હજારો ગરીબો ઘરબાર વિનાનાં બન્યાં. તેઓની વ્હારે પણ લાજપતરાય જ ધસી આવ્યા. દ્રવ્ય ભેળું કરી, સ્વયંસેવકોનાં દળ ઉભાં કરી, અનાથ-આશ્રમ ઉઘાડી એ પીડિતોના ઉગાર માટે મથ્યા.

પંજાબ જેવા સ્થિતિચૂસ્ત પ્રાંતમાં અંત્યજોની સાર કોઇ હિંદુએ લીધી નહોતી. એ 'અછૂતો' માનવજાતને મળેલા તમામ જન્મસિદ્ધ હક્કોથી બાતલ હતા. એને નહોતી શાળાઓ કે નહોતાં નવાણો; એની વ્હારે પણ જોશીલો લાજપત જ ચડયો હતો. પંજાબભરમાં એ અછૂતોદ્ધારનો મંત્ર ગુંજતા ગુંજતા ઘૂમતા. અને એના અંતરમાં અછૂતો પ્રતિની કેવી જ્વાળાઓ ઉઠી હતી તેની સાખ તો સાઇમન કમીશનના બહિષ્કાર પર પોતે વરિષ્ઠ ધારાસભામાં જે અભયભરપૂર વ્યાખ્યાન દીધું તેમાંથી જડે છેઃ એ બોલ્યા છે કે

"સાહેબો, આ અણિશુદ્ધ ગોરા કમીશનની નીમણૂંક કરવાના બચાવમાં અમીર બર્કનહેડે એક કયો મુદ્દો આગળ ધર્યો છે, જાણો છો ? એ છે સરકારની અસ્પૃશ્યો પ્રતિની દયાનો મુદ્દો. કયારથી આ અસ્પૃશ્યોની હસ્તી તમે સ્વીકારી ભલા ? આ દલિત વર્ગના અસ્તિત્વનું જ્ઞાન બ્રીટીશ સરકારને કયે દિવસે થયું સાહેબો ? લાગે છે કે ઇ. સ. ૧૯૧૭ થી."

એક સભ્ય—શી રીતે ?

"શી રીતે તે હું એક ક્ષણમાં જ આપને સમજાવું છું સાહેબ ! ઇ. સ. ૧૯૧૭ ના ઑગસ્ટમાં સરકારે મહાન ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે બ્રીટીશ રાજનીતિનું ધ્યેય હિન્દને બ્રીટીશ સામ્રાજ્યની અંદરના એક અંગ તરીકે તૈયાર કરવાનું છે. આ ઢંઢેરો હિન્દને વિષે રહેતી સમસ્ત અંગ્રેજ જનતાને, અમલદાર તેમજ બીનઅમલદાર તમામને કડવો લાગ્યો. એટલે પછી પોતાની આખી કારકીર્દીમાં પ્રથમ પહેલી-

વાર ૧૯૧૭-૧૮ માજ શિક્ષણ-પ્રગતિના અહેવાલમાં અસ્પૃશ્યોની હૈયાતીની નોંધ લેવાણી. તે અગાઉ અંગ્રેજ સરકારની દૃષ્ટિએ આ અસ્પૃશ્યો જીવતા જ નહોતા. એણે શું કર્યું ? એણે અસ્પૃશ્યોની વસતી-ગણના કરાવી. શામાટે ? અસ્પૃશ્યોની કેળવણીની પ્રગતિ શી રીતે થઈ શકે અને એનુ હિત શી રીતે સુધારી શકાય તે જાણુવાના દભી બ્હાના તળે. પછી ? પહેલીવારના વસતી-પત્રકે અસ્પૃશ્યોની સંખ્યા ૩ કરોડની બતાવી. એ સંખ્યાને ઇ. સ. ૧૯૨૧ ની વસ્તી-ગણનામાં સેન્સસ કમીશનરે છલંગ મારીને સવાપાચ કરોડની કરી નાખી. અને એણે કહ્યું કે ઘણું કરીને અસ્પૃશ્યોનો આકડો સાડાપાંચ ને છ કરોડની વચ્ચે હોવો જોઈએ. પછી મી. કોટમેને કલમને એક જ ઝટકે એને નિશ્ચયપૂર્વક છ કરોડ કહી નાખી; અને આજે જે છ કરોડ અસ્પૃશ્યોની વાત સરકાર વારંવાર કરી રહી છે તે આ રીતના છ કરોડ છે ! હું પૂછું છું કે બ્રીટીશ સરકારે એના દોઢસો વર્ષના અમલ દરમ્યાન આ અસ્પૃશ્યોને માટે શું ભલુ કર્યું ?"

મી. અહમદ—તમે શું કર્યું ?

લાજપતરાય—મે શું કર્યું ? કહું છુ. સાભળો, છેલ્લા પચીસ કરતાં વધુ વર્ષોથી-ધારાસભામાં એ લોકોના પ્રતિનિધિને બેસવા દેવાનો ઇસારો સરખો થયો તેની પણ પૂર્વે ઘણાં વર્ષોથી હું અસ્પૃશ્યો માટે મારૂ કર્તવ્ય કરતો આવુ છું. હું સરકાર પક્ષના દરેક સભાસદને પડકાર કરીને પૂછું છું કે બોલો, તમે છેટલાં પચીસ વર્ષો દરમીઆન અસ્પૃશ્યોદ્ધાર માટે શું કર્યું છે ? અરે અત્યારે પણ-આ નવા વહીવટમા પણ-અસ્પૃશ્યોની

કેળવણી અને આબાદીની ધપાવવાના અમારા ન્હાના શા પ્રયાસો પરત્વે પણ સરકાર સામી પડે છે. અમે જ્યારે પંજાબમાં આ લોકો માટે કૂવા ઉઘાડવાનું કહીએ છીએ, ત્યારે એણે ના પાડી છે. અમે એનાં બાળકો માટે ખાસ શિષ્યવૃત્તિઓ કાઢવા સૂચવીએ છીએ, તો એ પ્રસ્તાવ પર પણ નનૈયો ભણે છે. જ્યારે એક સભાસદે અસ્પૃશ્યોના શિક્ષણ માટે રૂા. નવ લાખની મંજૂરીનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો, ત્યારે પણ સરકારે મક્કમ 'ના' સંભળાવી. અમે માગ્યું કે લશ્કરમાં, અને ત્યાં નહિ તો છેવટ પોલીસ ખાતામાં તેઓની ભરતી કરો, તો સરકારનો જવાબ છે કે "ના; અત્યારના સંજોગોમાં નહિ; કેમકે બીજા હિન્દુઓ વિરોધ કરશે." તો પછી આ અસ્પૃશ્યો માટે ઉભરાતું હેત શાનું? એ છે દંભી બરાડો. હું તો આંહી બેઠેલ અંત્યજ પ્રતિનિધિ ખુદ મી. રાજાને જ આહ્વાન આપીને પૂછું છું કે બતાવો, સરકારે છેલ્લાં ૨૫ વર્ષોમાં તમારે માટે શું ઉકાળ્યું? એ તો કેવળ આંખમાં ધૂળ નાખવાની વાત છે. બાકી તો શુદ્ધ વિશ્વબંધુત્વની દૃષ્ટિએ અને સદંતર નિઃસ્વાર્થભાવે એ લોકોની શુભેચ્છા પરત્વે પહેલ કરનારા અમે જ છીએ. અમે એ લોકોને અમારાં જ સગાં ગણ્યાં અને અમારી નમ્ર રીતિએ અમે એને છેલ્લાં પચાસ વર્ષોથી ઉંચા લેવા મથીએ છીએ. મેં પોતે પણ મારા સમયનો મોટો ભાગ અને મારી બચતની મોટી રકમો અસ્પૃશ્યો માટે જ અર્પણ કરી છે. હું પૂછું છું કે એની સામે જમા કરવા જેવું આ સરકારે અને આ ગોરા સભ્ય સાહેબોએ કશું પણ કર્યું છે?"

લાજપતરાયનો શબ્દેશબ્દ સત્યના પાયા પર ઉભેલ છે. એમાંનો એક પણ હરફ જૂઠો પાડવા ત્યાં કોઈ સભાસદની પાસે સાધન નહોતું અને અસ્પૃશ્યો માટે તો જ્યારે એણે એક કરોડ રૂપીઆ અંદાજપત્રમાં અલાયદા મૂકવાનો પ્રસ્તાવ વરિષ્ઠ ધારાસભામાં પેશ કર્યો હતો, ત્યારે સ્વરાજ પક્ષના પ્રતિનિધિઓ જો પ્રસ્તાવના પક્ષમાં મત આપત તો અસ્પૃશ્યોનું કામ પાકી જાત. પરંતુ બરાબર એ જ પ્રસ્તાવને સમયે, 'સદંતર વિરોધ'ની નીતિ ધારણ કરી બેઠેલા સ્વરાજપક્ષીઓ ધારાસભામાંથી બહાર નીકળી ગયેલા. તેઓ બધા બહાર પરસાળમાં જ ઉભા હતા. દૂર પણ નહોતા ગયા. સ્વમાનને પોતાનો પ્રાણ લેખનાર લાજપતરાય તે વખતે બહાર નીકળ્યા. હાથ જોડીને, પગે પડીને એણે વિનવણી કરી કે 'કોઈ રીતે પધારો ! અસ્પૃશ્યોનું ભલું થશે. ભલા થઈને અંદર પધારો !' સ્વરાજવાદી સભ્યો ધરાર ન જ ગયા. લાજપતરાય પોતાનું સમસ્ત સ્વાભિમાન અળગું મેલીને હાથ જોડી ઉભા હતા: એ અંત્યજોને માટે. છેલ્લાં ત્રણ વરસથી તો હિન્દુવટનાં પાપ ધોવાની અદમ્ય ધગશને વશ બની લાલાજી દાનવીર શેઠ બીરલાની દ્રવ્ય-સહાયથી પંજાબભરમાં અછૂતોદ્ધારને જ કામે લાગી પડયા હતા.

અમેરિકામાં પોતે દેશપારી ભોગવતા હતા' પેટગુજારા માટે જાતમહેનત કરી મથવું પડતું: ઘણી વાર ઘેરથી સરકારની દખલને લીધે ખરચી આવવામાં રોકાણ થતું: પોતે મુંઝાઈને રડતા હોય: તે ટાણે પણ કોઇ હિન્દી વિદ્યાર્થી એની સહાય વિના એની કનેથી પાછો ન વળતો. વિદ્યાર્થીની

કથની સાંભળી પોતે એટલા બધા પીગળી જતા, કે તેજ ઘડીએ ગજવામાં હાથ નાખી જે કાંઇ છેલ્લી મૂડી હોય તે રાજી થઇને આપી દેતા; અને પોતે તો પૈસાને અભાવે પુત્ર પ્યારેલાલનાં ટુંકા કપડાં પહેરીને યુરોપમાં પ્રવાસો કરતા. કોઈ કહે કે "અરે લાલાજી, આ ઠીક નથી લાગતાં." પોતે હસીને જવાબ દેતા કે "કાંઇ નહિ ભાઇ ! એ તો ટુંકી મુસાફરીમાં ચાલ્યું જાય."

"હિન્દના લોકો પૃથ્વીભરમા સહુથી ગરીબ છે. આવી ગરીબી જો યુરોપ અથવા અમેરિકાના કોઇપણ દેશમાં પ્રવર્તતી હોત, તો ત્યાંની સરકારને પ્રજા બરતરફ કરી કાઢી મૂકત."

+

"હિન્દના દુષ્કાળો પર વિવેચન કરતા ડો. સન્ડરલાંડ શા શા આંકડા આપે છે તે જુઓ: 'સત્ય એ છે કે હિન્દની ગરીબીની કલ્પના એ નજરે જોયા સિવાય નહિ જ આવે. હાય ! મેં એ નજરે જોયેલ છે. ભીડના દિવસો માટે હિન્દી ખેડૂત કશું નથી બચાવી શકતો એ શું આશ્ચર્યજનક છે? પ્રજાની આ બેહદ કંગાલીઅત જ મુખ્યત્વે મરકીએ ગુજારેલા કેર માટે જવાબદાર છે: એ મરકીનો કેર તો ચોકાવનારો છે: સને ૧૯૦૧મા એણે ૨,૭૨,૦૦૦ જાન લીધા: ૧૯૦૨મા ૫ લાખ: ૧૯૦૩મા ૮ લાખ: ૧૯૦૪મા ૧૦ લાખ: હજુ પણ આ હત્યાકાંડ નિરંકુશ પણે ચાલુ છે. લાબા સમયના અર્ધ—આહારને લીધે લોકોની પ્રાણશક્તિ ઉતરી ગઇ છે. આ કંગાલીઅત ચાલુ રહેશે ત્યા સુધી રોગચાળો નથી રોકી શકાવાનો. હિન્દમા દુષ્કાળનું સાચું કારણ અનાવૃષ્ટિ નથી, અતિ-વસતી પણ નથી: પ્રજાની ઘોર કંગાલીઅત છે."

['દુઃખી હિન્દ'—લાજપતરાય]

"વીરોનો પણ વીર"

ઈ. સ. ૧૯૦૭ નો મે મહિનો ચાલતો હતો: દમન-દૈત્ય ચારે દિશામાં દેશને ચગદતો હતો. અને એ ઘર્ષણમાંથી અસંતોષનો અગ્નિ ફાટતો હતો: બંગાળામાં બંગભંગની સામે બિપીન ચંદ્ર પાલે આંદોલન મચાવ્યું અને બંગ-યુવકોએ માથાં હથેળીમાં લઈ આત્મ-સમર્પણની તૈયારી કરી. મહારાષ્ટ્રમાં લો. મા. તિલક જ્વાલા ચેતાવી રહ્યા હતા અને પંજાબમાં ત્યાંની સરકાર જમીન પરનો કર વધારી જાટ કૃષિકારોનાં લોહી પીવા માટે એક ખરડો ઘડતી હતી તેની સામે લાજપતરાય અને જાટ કોમના નેતા સરદાર અજીતસિંહની જોડલીએ જાહેર મતનો બળવો જગાવવા ઝુમ્બેશ માંડી. લાજપત-રાયને તો એના બનારસ મહાસભાના વ્યાખ્યાન પછીથી સરકાર પક્ષનાં છાપાંઓએ 'બળવાખોર' શબ્દે ડામી દીધા હતા. એના ઉપર લશ્કરમાં વિદ્રોહ જગા-વવાના અધમ આક્ષેપો પણ થઈ રહ્યા હતા. સરકાર ચોગમ વિપ્લવના ઓળા દેખતી હતી. એવે વખતે લયલા-પૂરમાં જાટની મેદની મળી. અંગ્રેજ સૈન્યને ઉત્તમોત્તમ સિપાહીઓ જે કોમમાંથી મળતા હતા તે જ આ જાટ

કોમની સામે લાજપતરાયે જોશીલું ભાષણ કર્યું. અને સરકારે સમય વર્તી લીધો. રાવલપીંડીના જે પાંચ નેતાઓને કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યા, એ પાંચેને માટે જામીન મેળવવા, ઉશ્કેરાએલા પ્રજાસાગરને શાંત પાડવા, અને જરૂર પડે તો જેલમાં મિત્રોનો સાથ કરવા લાજપતરાય યત્નશીલ હતા. સરકારને એ તક સાંપડી.

એક મિત્રે કહ્યું " લાજપતરાય, તમારા લયલાપુર ખાતેના ભાષણમાંથી 'રાજદ્રોહ'નું ટીપું નીચોવવા માટે જમીન આસમાન એક થઇ રહ્યાં છે."

બીજાએ કહ્યું "કુકા લોકોના આગેવાન ભાઈ રામસીંગના જેવી તમારી પણ વલે કરવાની ગોઠવણ ચાલી રહી છે." [ભાઇ રામસીંગ શીખોના એક ધાર્મિક સંપ્રદાયનો નેતા હતો. ૧૮૭૨માં એને ૧૮૧૮ના કાયદા નં. ૩ની રૂઇએ, મુકર્દમો ચલાવ્યા વગર બ્રહ્મદેશ કાળાપાણીએ ઉપાડી જવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં એ તુર્ત જ મરણ પામ્યો હતો.]

ત્રીજા મિત્રે સલાહ આપી કે " ચાલો લાહોરમાંથી નીકળી જઇએ. વાદળું પસાર થઇ જવા દઇએ."

લાજપતરાયે જવાબ આપ્યોઃ "નહિ, નહિ ! એ કાયદાની ચુંગાલમાં આવવા જેવું એક પણ કામ મેં કર્યું નથી. કાયદેસર મને સરકારની આંગળી અડકી શકે જ નહિ. મને કશો ભય નથી. મારા મગજમાં તો એક જ વિચાર ઘૂમે છે કે રાવલપીંડીવાળા પાંચ મિત્રોને માટે હું કાંઇક કરી છૂટું. અત્યારે એ પાંચ જણા બંદીખાનામાં છે, ને હું ઘરમાં સુખે નિદ્રા કરૂં છું, એ

વિચાર મને ઝંપવા દેતો નથી. હું રાવલપીંડી જઈને જેમ બને તેમ તેઓની નિકટમાં રહું તો ઠીક."

લાલાજી જ્યાં આ વિચાર કરે છે ત્યાં એને ખબર મળ્યા કે એ પાંચે જણાના સ્નેહી–સંબંધીઓ ઇચ્છે છે કે લાજપતરાય દૂર જ રહે તો ઠીક. તેઓનું માનવું છે કે પાંચ જણા પર પડેલી આ આફત લાલાજીની જ રાવલપીંડી ખાતેની હાજરીને આભારી છે; અને તેઓ લાલાજી સાથેનો સંબંધ ત્યજી દેવા ઇચ્છે છે!

લાજપતરાયે આ માગણીને શિર પર ચડાવીઃ પરંતુ એનું હૃદય રહેતું નહોતું. એણે પાંચ પરહેજ થયેલાઓને કારાગૃહમાં સંદેશો પહોંચાડયો કે "મારી જરૂર પડે ત્યારે તૈયાર જ ઉભો છું. અત્યારે તો નથી આવતો, કેમકે મને ના પાડવામાં આવી છે."

ø

પોતાના પર ઘેરાતાં વાદળાંની વાતો વધવા લાગી. ૧૮૧૮નો કાળો કાયદો ઉઘાડીને વાંચી જોયો : માથું ધુણાવ્યું : ના, ના, આમાં વર્ણવેલું કૃત્ય મેં કદિ કર્યું જ નથી. મને પકડે જ નહિ. હું એવો કયો મોટો માણસ!

છતાં અફવાઓ વધવા લાગી. કદાચ ગામતરૂં કરવું પડશે એવું માનીને લાલાજીએ તૈયારી કરવા માંડીઃ અને શી શી તૈયારી કરી?

૧. પત્ની તો બહાદૂર હતી. એ નહિ મુંઝાય. એ તો બચ્ચાંને હિમ્મતથી ઉછેરશે, એની મને ચિંતા નથી.

૨. પિતાજીનો પ્રેમ અપરંપાર છે : એ ડોસો

ઝૂરી ઝૂરીને મરશે ! માટે એના પર હિમ્મત દેનારો પત્ર લખી કાઢ્યો :

વ્હાલા પિતાજી,

મારી ગિરફતારીની અફવાઓ જોરથી ચાલી રહી છે : એ કેટલી પાયાદાર છે તે ખબર નથી. છતાં આપને વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરું છું, કે મારા પર ચાહે તે વિપત્તિ પડે, તોયે આપ ગભરાશો નહિ. અગ્નિ સાથે ખેલનારનું કવચિત્ મ્હોં દાઝે, તો તેથી શું થઈ ગયું ? રાજસત્તાનાં કૃત્યો પર ટીકા કરવી એ અગ્નિ સાથે રમત રમવા બરાબર છે. મને બીજી કશી ફિકર નથી. માત્ર આપના ઉપર પાછળથી આવી પડનારી મુસીબતોની ચિંતા છે. માટે મને ખાત્રી આપો કે મારી ગિરફતારીથી આપ ગભરાશો નહિ. હંસરાજ, ગુરૂદાસ અને અમોલખરામ જેવા કેદમાં ગયા છે, તો હું બચાડો શી ગણતરીમાં ! ગમે તે થાઓ, પણ કાયરતા દાખવવાનું આ ટાણું નથી. ઉલટું જે કાંઇ ગુજરે તે મર્દની રીતે સહેવાનું છે + + + મને કશી વ્યાકૂલતા નથી. આપ પણ મારી કશી પરવા કરતા નહિ.

લી. આપનો નમ્ર સેવક
લાજપતરાય

૩. બીજા પ્રાંતોના નેતાઓને તેમજ વિલાયતના મિત્રોને પંજાબની દમન–નીતિ વિષે વાકેફ કરનારા કાગળો લખ્યા.

૪. તે દિવસ અદાલતમાં તો કશું કામ નહોતું, પરંતુ એક અસીલે અમૂક વ્યવસ્થા કરવા માટે રૂા. ૩૫૦

બે દિવસ ઉપર આપેલા, તેની વ્યવસ્થા કરવા પોતે તૈયાર થયા. મોટર ગાડીની વરધી દીધી.

ત્યાં તો બે પોલિસ અમલદારો આવીને ઉભા રહ્યાઃ " લાલાજી, આપને કમીશ્નર સાહેબ યાદ કરે છે. "

" શા માટે ? "

" એ ખબર નથી. "

લાલાજીને લાગ્યું કે લોકોનો ઉશ્કેરાટ શાંત કરવાના કામમાં કદાચ મદદે બોલાવતા હશે. કહ્યું " હમણાં અદાલતમાં જઇને વળતાં મળી જાઉં છું. "

" પણ લાલાજી, હમણાં જ આપનું કામ છેઃ થોડી જ મીનીટનું. "

લાજપતરાય વ્હેમાયાઃ કંઇક આફ્ત છેઃ સ્મિત કરીને કહ્યું " બહુ સારૂં ! ચાલો. મારી ગાડીમાં જ સહુ જઈએ. "

ø

વિપત્તિના પ્રવાસ પર લાજપતરાય સ્મિત કરતા ચાલ્યા. ત્યાં તો સામે બીજા અંગ્રેજ અમલદારોની ગાડીઓ મળી. કુદી કુદીને એ બે ગોરાઓ લાજપતરાવની ગાડીની પગથી પર ચડી ગયા. લાજપતરાયે પોલિસ ઉપરી રૂન્ડલને તો પિછાન હોવાથી કહ્યું " અંદર આવી જાઓને ! " બે મીનીટમાં પોલિસ કચેરીએ પહોંચ્યા.

કમીશ્નરે ગવર્નર જનરલ તરફથી આવેલો કાળાપાણીનો હુકમ દેખાડ્યો. હસીને લાજપતરાય બોલ્યા " તૈયાર જ છું. "

" કોઇને મળવું છે ? "

"ના રે!"

"કંઇ કાગળ પત્ર લખવો છે?"

"હા હા, જરૂર."

કાગળ, શાહી ને કલમ હાજર થયાં. પુત્ર પ્યારેલાલને લખ્યું: 'હું કયાં જાઉં છું તેની ખબર નથી. કયારે આવીશ તે પણ જાણતો નથી. તું આ એક કામ કરજે: આ સાથે રૂા ૩૫૦ની નોટો મોકલું છું. તે આપણા અસીલને પાછી દેજે અથવા એ કહે તેવી વ્યવસ્થા કરજે. બીજા થોડા મુકર્દમાઓ ચલાવવાનું મેં અસીલોને વચન દીધું છે, તે તેઓ કબુલ થાય તો તું ચલાવજે. મોટા બાપુને હિમ્મત દેજે, એની આજ્ઞામાં રહેજે!"

કાગળ બીડી, પોલીસને આપી, પોતે પોલિસની ગાડીમાં બેઠા. ડેપ્યુટી કમીશનર પોતે જ મોટર હાંકી રહ્યો છે. ડી. પો. સુપ્રી. રીવોલ્વર લઇને બાજુમાં બેઠો છે, પાછળની બેઠકમાં લાલાજીને પડખે ફોજદાર બેઠો છે.

સ્વસ્થ લાજપતે તે વખતે ત્યાં ઉભેલા એકના એક દેશબાંધવને-પોલિસ ઇન્સ્પેકટરને સલામ કરી. આગળ વધ્યા. પુલ ઓળંગતાં તો એણે એક મોટું સૈન્ય પોતાની તરફ આવતું દીઠું. યુરોપી અને દેશી: પેદલ અને ઘોડેસ્વાર: સાથે થોડું તોપખાનું! આ બધું લાજપતરાય પર જાપ્તો રાખવા માટે! જોઇને કેદીના હૈયામાં હસવું આવ્યું. પરંતુ હાસ્ય એણે રોકી લીધું. * * * * કોટડીમાં પુરાઇ ગયા.

સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય સાચવ્યું: કશી ફીકર, પૂછપરછ, ઉગ્રતા અથવા દેહશતં નથી. એક રેખામાં કે રૂંવાડામાં, પણ ઉશ્કેરાટ નથી. જાતે વૈશ્ય: ધર્મે મૂળેથી જૈન: શાણા ઠરેલા વૈશ્યની રીતે લાલાજીએ ભાઇ રામસીંગની વલેને ભેટવા કાળાપાણીની મુસાફરી આદરી. દુકાન વધાવી લેતો ડાહ્યો વણિક પાઇ પે પાઇની વ્યવસ્થા કરીને વેપાર સંકેલી લે, તેટલી સ્વસ્થતા લાલાજીએ આ નવા જીવન-પ્રવાસે પળતી વેળા બતાવી. રાતે કારાગૃહમાં એકલા પડતાની વાર જ આત્મ-નિરીક્ષણ આરંભ્યું. એના જ શબ્દો ટાંકીએ:

"પ્રથમ પહેલાં તો મેં પરમાત્માનો પાડ માન્યો કે હું પરહેજ થતી વેળા કૌટુમ્બિક કરૂણ નાટય-પ્રવેશોમાંથી બચી ગયો; પત્ની અથવા બચ્ચાં તે સમે હાજર હોત તો ન બચાત. પિતાને માટે હું દિલગીર હતો, પરંતુ એમના ચારિત્ર્યના બળ ઉપર તેમજ સંકટ વેળાની એમની ચિત્ત-સ્વસ્થતા ઉપર મને એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે એમની વ્યાકૂળતાનો વિચાર-ભાર મારા મન પર બહુ વાર ન રહ્યો. પત્ની અને બચ્ચાંને તો પિતાની ગોદમાં સુરક્ષિત માન્યાં. એ રીતે કુટુંબના વિચારમાંથી મનને મૂક્ત કરી લીધું. પછી મેં મારૂં નૈતિક તથા માનસિક બળ માપી જોયું. મને લાગ્યું કે એ બળ તુટવાની જરીકે ધાસ્તી નહોતી. બચપણથી જ જગતકર્તાના ડહાપણમાં મને આસ્થા હતી ને તે ઉપરાંત ચાહે તેવી કટ્ટાકટીમાં પણ મને ટટ્ટાર રાખનાર ફાજલ આત્મશ્રદ્ધાની ઝીણી દીવી મેં મારામાં બળતી દીઠી.

"આ રીતના આત્મ-નિરીક્ષણમાંથી ન્હાઇ ધોઇને હું જીવનમાં પૂર્વે હતો તેથી સવિશેષ બળવાન ને નિશ્ચયવાન થઈ બહાર નીકળ્યો. અંતમાં પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે 'હે પિતા ! મર્દનો સીનો રાખવાની મને શકિત દેજે ! અને મારા સ્વદેશનું હિત જરી પણ જોખમાય તેવું કશું પગલું જાણે અજાણે પણ ભરવાના પ્રલોભન-માંથી મને ઉગારી લેજે !"



આત્મ-નિરીક્ષણ પૂરું થયું. પછી સાંભરી સરકાર. સરકારની આ ચાલબાજી પર લાજપતરાય હસી પડયા. સરકારને એના જાસૂસોએ આવી સજ્જડ થાપ દીધેલી દેખીને લાજપતરાયને બડી રમૂજ ઉપજી.

સૂર્યદેવ નમ્યા, કારાગૃહના દ્વાર પરના તાળામાં ચાવી ફરતી સંભળાઈ; અને અવાજ આવ્યોઃ "લાજપતરાય !"

આવનાર મનુષ્ય ડીસ્ટ્રીકટ સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ મી. રૅન્ડલ હતા. એણે કહ્યું "બહાર નીકળો." લાલાજી નીકળ્યા. મોટર તૈયાર હતી. બેસી ગયા. મોટર ચાલી. સ્ટેશન આવ્યું. પરોણાને માટે એક સ્પેશ્યલ ટ્રેન ઉભી હતી. હુકમ સુજબ કેદી ડબામાં ચડયા.

રૅન્ડલ બોલ્યો "લાજપતરાય, સાંજની સલામ !"

"સલામ તમને પણ !" કેદીએ સ્વસ્થ ઉત્તર દીધો.

અને ગાડી સુસવાટા મારતી લાહોરની સીમ વટાવવા લાગી. લાલાજી લખી ગયા છે કે "હું માત્ર ટુંકી મુસાફરીએ જતો હોઉં, એવી મારૂં અંતઃકરણ સાક્ષી

સત્તાધીશે કેવી થાપ ખાધી !........માંડલેમાં એ બધાથી જુદા પડતાં મને ઘણી વેદના થઇ."



"અરે ! આ મારા પગમાં કોણ પડયું છે !"

"મેં જોયું તો ગોખલેજીના 'હિન્દ સેવક સમાજ' વાળા ભાઈ દેવધર : સ્ટેશન છોડું તે પહેલાં તો એ મારા પગમાં આળી પડ્યા છે; ઓચીંતો, મારા કાળાપાણીના સ્ટેશન પર, એ મિત્રના હાથનો મીઠો સ્પર્શ લાગતાં હું રડી ઉઠત. માંડ માંડ મેં મારા હૃદયને રૂંધી રાખ્યું. પલવાર તો મને ભય લાગ્યો, કે ખુદ ગિરફતારી અને હદપારીથી જે સંયમ મેં નથી ખોયો, તે આ કદિ ન ધારેલા મિત્રના ઓચીંતા સ્નેહલ સ્પર્શથી હું ગુમાવી બેસીશ. પરંતુ દેવધરભાઇ મારા પગને હજુ અડકયો ત્યાં તો પોલીસ ઇન્સ્પેકટર દોડ્યો આવ્યો: એને લાગ્યું કે દેવધર મને છૂટો કરવા મથે છે ! એણે મારું કાંડું ઝાલ્યું અને એક ગોરા સાર્જન્ટે દેવધરને ઝટકો મારી મારા પગેથી જૂદો પાડ્યો. એ મિત્રના આલિંગન પ્રત્યે મારાથી કેવળ મુંગા જ નમન દઇ શકાયા. કેમકે મારા હાથ ઇન્સ્પેકટરના હાથમાં ઝકડાએલા હતા."



"લાજપતરાય ! આ હજામને હજામતના પૈસા કેમ નથી ચૂકાવતો ?" માંડલેના જે કિલ્લામાં લાજપતરાય કેદ છે, તે કિલ્લાના ગોરા દરોગાએ બૂમ મારી.

"મારી સમજ એવી છે કે ૧૮૧૮ ના ૩જા કાયદા મુજબ સરકારે જ એ પૈસા ચૂકવવાના છે, કેમકે

એ કાયદાની રૂઈએ રાજદ્વારી કેદી તરીકે મારા દરજ્જા પ્રમાણે મને ભરણપોષણ દેવા સરકાર બંધાએલી છે. ” કેદીએ શાંતિથી જવાબ વાળ્યો.

“ બીલકુલ નહિ, હું આવો કોઈ કાયદો જાણતો નથી. બાકી તો મારો શબ્દ એજ આંહી કાયદો છે. અને હજામત તો વૈભવની વસ્તુ છે. તારે હજામત કરાવવી જ જોઈએ એવી ક્યાં જરૂર છે? સરકાર એવા મોજશોખના પૈસા નહિ આપે. મુસલમાન પોતાનું માથું મુંડાવવાની માગણી કરે એ તો સમજી શકાય તેવી વાત છે, પણ તારે હિન્દુને વળી દાઢી બોડાવવાની શી જરૂર હોય! ઘેર શું તું દાઢી નહોતો વધારતો? ત્યાં શું તું હજામ પાસે બેસતો? હોય નહિ. ”

જવાબની રાહ જોયા વિના ઉપરાઉપરી આવા સવાલોની ઝડી વરસાવનાર એ દરોગાને ભાન નહોતું કે હજામત જેવી ક્ષુદ્ર વાતમાં એક અત્યંત પ્રતિષ્ઠાવંત હિન્દી ઉપર એ જૂઠનું આળ મૂકતો હતો. કેદીનું પંજાબી સ્વમાન આ આક્ષેપનાં બાણથી વીંધાતું હતું. પણ એ બધાં અપમાનોને લાલાજી વીરને છાજતી રીતે ગળી ગયા.

જૂન મહિનો હતો. માંડલેની ગરમી અસહ્ય હતી. પંખા તો બન્ને ઓરડામાં લટકતા હતા, પણ એ તાણનાર કોઈ નહોતું. લાજપતરાયે એક પંખો ખેંચનારની માગણી કરી. એ માગણી સાંભળીને ગોરો દરોગો તો ચકિત જ થઇ ગયો. “ આંહી માંડલેમાં તો કોઈને પંખા-મજૂરો રાખતો જાણ્યો નથી. તું નવી નવાઈનો આવ્યો છે! ”

."સાહેબ, મારે ખર્ચે રાખવા દો. મારાથી ઉંઘી શકાતું નથી."

ઉનાળાના દિવસોમાં ખુલ્લા ચોગાનમાં સૂવા ટેવાએલ કેદીને છાપરાબંધ મકાનમાં પંખા વગર ઉંઘ આવતી નહિ. આખી રાત હાથમાં પંખો લઇ બેઠા રહેતા. વચ્ચે જરીક ઝોલું આવી જાયઃ ત્યાં પંખો હાથમાંથી પડી જાયઃ ગરમી થવાથી જાગી જવાયઃ ફરી પાછો પંખો ઉપાડીને જાગવાનું ચાલે.

તે છતાં ફરી કોઈવાર એણે પોતાની એ માગણી બતાવી જ નહિ. છાનામાના સહ્યાજ કર્યું.

ધૈર્યનો સાગર

જેલના ગોરા દરોગાને રસોડેથી જ જમવાનું આવવા લાગ્યું. પરંતુ લાજપતરાયને એ ફાવ્યું નહિ. એણે કાયદેસર માગ્યું કે "મારી રસોઈ મને જૂદી રંધાવવાની સગવડ આપો." આવી આવી કાયદેસર માગણીઓ સાંભળીને ગોરા અધિકારીને કાળ ચડતો ગયો. એણે રસોયા તરીકે એક નાનો મદ્રાસી છોકરો ગોઠવ્યો. પરંતુ ન આપ્યા પૂરાં વાસણો, કે ન આપે સૂકાં લાકડાં. આખરે કેદીનું સીધું પાછું ગોરા દરોગાને રસોડે જ પડવા લાગ્યું, અને લાજપતરાયને શું ખવરાવવું તે નક્કી કરવાની કુલ-મુખત્યારી સાહેબના બબરચીને જ સુપ્રત થઈ. લાજપતરાય કંઈ ફરતાં ફરતાં શાક દાળ માગે, તો સાહેબ કહે કે 'કહે બબરચીને.' કાંઈ ફળ મેવો માગે તો પણ 'પૂછો બબરચીને !' બબરચી ધૂળ રાખ જેવી સામગ્રી લાવીને એનું મોટું બીલ કરે, તેને સુંગે મ્હોંયે સાહેબની મંજૂરી મળે. કેદી તરફથી વારંવાર હલકા ખોરાકની ફરીઆદો થતાં અધિકારી ખીજાઈને કહે કે "તારૂં ખરચ તો મારા કરતાં પણ વધુ આવે છે ! સરકારને તારા જેવા નાચીઝ કેદીના વૈભવ શી રીતે પોસાય ?"

લાજપતરાય શાંતિથી સમજાવે કે "અરે ભાઈ! બીજી શી રીતે વધે? મારો આહાર તો અત્યંત ઓછો છે."

ખરી વાત એ હતી કે બબરચી લાજપતરાયના બાકી રહેલા ખોરાકમાંથી એક સાર્જન્ટને જમાડી રોજનો એક એક રૂપીઓ રળતો હતો!

એક દિવસ લાજપતરાયે પોતાની થાળી જમ્યા વિના જ પાછી મોકલી. એ ખબર પડતાં જ સાહેબનો પિત્તો ફાટી ગયો; રાતોચોળ બનીને એ ધસી આવ્યો ધમકી દેવાનું શરૂ કર્યું: "તું તારા મનમાં શું જાણે છે? તેં શા માટે થાળી પાછી મોકલી?"

કેદીએ કહ્યું "મને રૂચિકર હતું તે મેં ખાધું, બાકીનું પાછું મોકલ્યું. મને તમારાથી અમુક જ જાતનો ખોરાક લેવાની ફરજ ન પાડી શકાય. હું કહું છું કે મારે વધુ પ્રમાણમાં તેમજ ફરતું ફરતું શાક જોઈએ છે. તે તમે શા માટે નથી આપતા?"

"એમ? આંહી માંડલેમાં જે શાક નથી ઉગતાં, તે શું શું હું તારે માટે વાવવા બેસું? અને આઠ આઠ બાર બાર આને હું શું તારે માટે કોબીજ મગાવું?"

"અરે ભાઈ, ફળ, બીસ્કીટ અને મુરબ્બાના પૈસા તો હું મારા પદરથી આપું છું, અને આહાર પણ ઓછો લઉં છું, તો પછી મારી ખોરાકીના વ્યાજબી પૈસામાંથી જ મને ફરતાં શાક કાં ન મળે? આંહી શાક નથી મળતાં એમ કોણે કહ્યું? આ તમારો સાર્જન્ટ જ કહે છે કે મળે છે."

ગોરો દરોગો સાર્જન્ટ તરફ ફર્યો, ભ્રુકુટી ચડાવી, કહ્યું, "મારા 'બંદોબસ્ત'માં દખલ કરવાની તારે જરૂર

નથી.” એટલું કહીને એણે કેદીને ધમકાવ્યો: “ઠીક ઠીક, તારે નોકરો પાસે ફરીઆદ ન કરવી. મારી પાસે જ કરવી. હું તારી માગણીઓ વિચારી જોઇશ.”

“ના જી, મારે તો ફરીઆદ કરવી જ નથી. હું તો એટલું જ માગું છું. કે મારે પૈસે મને જોઇતી વસ્તુ નોકરો આણી આપે અને એક પંજાબી રસોયો આપો તો પાડ તમારો!”

“ઠીક, પંજાબી રસોયો તને મળે તેવી ગોઠવણ કરીશું.”

“મારે માટે નક્કી કરેલ ભથ્થું જે મનેજ આપો તો હું જ બધી વ્યવસ્થા કરીશ. હિસાબ પણ હું રાખીશ.”

“ભલે, જોઇશું.”

એ પ્રસંગ પૂરો થયો. તે પછી કદિ પણ એમની સૂચવેલી ગોઠવણ કરવામાં આવી જ નહોતી.

એક તો શરીર રોગીયલ હતું જ, તેમાં ખરાબ ખોરાકે, અફરાએ અને બેઠાડુ દશાએ ઉમેરો કર્યો. ઝાડા થયા. ઉજાગરા થયા. અનેક વ્યાધીઓ કેદીને સતાવવા લાગ્યા.

એવો હુકમ થયો કે સવાર સાંજ કેદીએ ચોકીપહેરા નીચે નજીક ફરવા જવું. પરંતુ એના પહેરગીર સાર્જન્ટોને આ વાત અકારી થઇ પડી. રાતે તેઓને જાગવું પડતું હોવાથી સવારમાં વ્હેલા ઉઠવા તેઓ રાજી નહોતા. અને કેદીની સાથે ભરેલી રીવોલ્વર, તલવાર તથા ચોવીસ કારતૂસોનો બોજાદાર પટ્ટો પહેરીને ફરવામાં તેઓને અગવડ પડતી. સાંજે ગોધૂલી પહેલાં તો એ કેદીને પાછા

એક વાર એક સજ્જન શીખ-રસ્તા પર લાલાજીની રાહ જોઈ ઉભેલો. એને ઓસરીમાં જોતાં જ પોતે નમસ્કાર કર્યા. તૂર્ત એને પકડીને પોલીસના ડીસ્ટ્રી૦ સુપરી૦ પાસે ખડો કરવામાં આવ્યો. એ પાણીદાર હતો. એની અને ફોજદારની વચ્ચે ગરમ ટપાટપી બોલી. ફોજદારે ગાળો કાઢી, તેનો આ 'ખાલસા'એ પણ ઉગ્ર પ્રત્યુત્તર દીધો ફોજદાર પૂછે છે કે "સરકાર નાપસંદ કરે છે છતાં તમે લોકો શા માટે આ શખ્સને નમન કરો છો ?"

જવાબ મળ્યો કે "કોઇ પણ કાયદાની રૂઇએ સરકાર અમને નમન કરતા અટકાવી શકે તેમ નથી."

શેકડા જવાબો સૂકવનાર એ શીખને છોડી દેવો પડયો. પરંતુ લાજપતરાયે આ ગાલીપ્રદાન અને આ ધમકી કાનોકાન સાંભળ્યાં. એનાથી આ સહેવાયું નહિ. એ બીજું તો શું કરી શકે ? ફરવાનું અધુરૂં મૂકીને એ ચાલ્યા આવ્યા.

એક વખત એક દસ જ વર્ષનો મુસલમાન બાળક પોતાના પિતાની સાથે ફરવા નીકળેલો. ફરશી લાજપતરાયને દેખી હેટ મૂકીને એ બાળક સલામ કરવા જતો હતો; પાછળથી એને બૂમ પાડીને પિતા વારી રહ્યો હતો કે "કરીશ ના, સલામ કરીશ ના, પોલીસ પકડી જશે!"

કેદીને ફરવા માટે મુકરર કરેલા રસ્તા પર કેટલાક યુરોપીઅનોના બંગલા હતા. એ બંગલાવાળાને મદ્રાસી હિન્દી નોકરો હતા આ મદ્રાસીઓને ૩ થી ૧૦ વર્ષ સુધીનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાં હતાં. રોજ એ બચ્ચાં

લાજપતરાયની વાટ જોઈ ઉભાં રહેતાં. કેદીને નીકળવાનું ટાણું થાય કે તુર્ત જ એ બધાં બહાર દોડયાં આવતાં, રસ્તે ઉભાં રહેતાં અને કેદીને દેખતાંની વાર જ સલામ ભરતાં. બાળકના પ્રેમી તરીકે પંકાએલા, ખુદ પોતે પણ બાળક શા હૃદયના લાલાજી સહેજે સામા સલામ કરતા અને કોઇ કોઇ વાર એ બાળકોને થાબડીને પૈસા આપતા. આ બાલ–પ્રેમમાં પણ એક ચોકીદારને કોઇ ભયંકર કાવત્રાની ગંધ આવી. એણે કેદીને પૂછયું "તારે આ બચ્ચાં સાથે કાંઇ સગપણ છે ?"

"ના રે ભાઇ, અગાઉ કદિ મેં એને જોયાં જ નથી."

"તો પછી તારા તરફ એ આટલાં માન અને મમતા શી રીતે બતાવે છે ?"

એક સવાલના જવાબમાં કેદી એક તિરસ્કારભર્યું સ્મિત જ કરતા. શો જવાબ દેવો તેની પોતાને ગમ નહોતી પડતી.



એક દિવસ પ્રભાતના ચાર વાગે કેદીએ પથારીમાં બેઠા બેઠા ધ્યાન ધરેલું છે. તેવામાં એક પંજાબી શીખે બુલંદ નાદે '.જપજી સાહેબ ' નામના ગુરૂ નાનકકૃત ધર્મગ્રંથમાંથી શીખ–પ્રાર્થના ગાવાનું શરૂ કર્યું.

"એ—ચુપ કરો !" પહેરા પરના સાર્જન્ટે હાકલ દીધી.

એણે શીખને પ્રાર્થના ગાતો અટકાવી દીધો. કારણ કે પંજાબી ભાષામાં એ શીખ રખે કેદીને કાંઇક છુપી વાતો કહી દેતો હોય એવો એને સંદેહ આવ્યો.

કારની અધોગત મનોદશા ઉપર ઘણુ અનુભવતો. સરકાર કેટલી નીચી ઉતરી ગઈ હતી ! કેદીને સલામ ભરવી એ પણ અંગ્રેજી શાસનની નજરે અપરાધ હતો.

ધીરે ધીરે જેલના ગોરા દરોગાએ માઝા મેલી દીધી હતી. એનું કર્તવ્ય હતું કે કેદીનાં આરોગ્ય, આહાર વિહાર, અને જરૂરીઆતો વગેરેની સંભાળ રાખવી. કાયદેસર એ લાલાજીનો દરજ્જો સાચવવા અને એનો દેહ રક્ષવા બંધાયલો હતો. પરંતુ એને મન તો રાજદ્વારી કેદી તે આખરે કેદી જ હતો, અથવા કદાચ પશુ હતો. શરૂ શરૂમાં એ રોજેરોજ મુલાકાતે આવી તબીઅતના ખબર પૂછતો અને વાતો કરતો. પરંતુ પછી તો એ નીચે ઉભો જ રહીને, અને ઘણી વાર તો દૂર રસ્તા પર ઉભો ઉભો રાડ નાખતો કે

"લાજપતરાય ! કેમ તારી તબીઅત સારી છે? તારે કાંઇ જોઇએ છે?"

બે જ પ્રશ્નો: તારી તબીઅત સારી છે? તારે કાંઈ જોઇએ છે? બસ ફક્ત બે જ પ્રશ્નો!

પહેલા પ્રશ્નનો જવાબ જો 'હા જી!' હોય, અને બીજા પ્રશ્નનો જવાબ જો 'ના જી!' હોય, તો એ સંતોષ પામીને ગાડી હાંકી જતો, પણ જો એ અનુકૂલ પ્રત્યુત્તરોમાં કોઇ દિવસ પણ ફેરફાર પડે, તો ત્યાં ને ત્યાં રોષ અને અપમાનનું નાટક ભજવાતું. એવાં થોડાંક નાટક નીચે મુજબ ભજવાયાં હતાં:

કેદીએ વિનતિ કરી કે "મને બર્મી ભાષા શીખવાનું દિલ છેઃ મારે ખરચે મને પુસ્તકો લઇ આપો."

જવાબ મળ્યો કે "ઉપલી સત્તા તરફથી. તને બર્મી ભાષા શીખવા દેવાની મનાઇ થઇ છે."

"કારણ?"

"કારણ ટુંકું ને ટચ. general political ground: એકંદર રાજદ્વારી કારણસર!"

*

એક વાર લાલાએ એક મિત્રને કાગળ લખ્યો કે "હું બિમાર છું."

કાગળ-પત્રનો વ્યવહાર દરોગાની મારફત જ ચાલી શકતો. આ કાગળ વાંચતાં જ ધુંધવાતો ગોરો આવી પહોંચ્યો, કેદીના દરવાજાને ઠોકરે ચડાવીને જૂઠનો આક્ષેપ મૂકી બોલ્યો: "હાં, હું જાણું છું કે તું બિમાર હોવાનો ઢોંગ કરે છે. એમ કરીને તારે તારા છૂટકારા માટે તારા મિત્રો પાસે ચળવળ ઉપડાવવી છે! તું જુઠ્ઠો છે!"

ખામોશ પકડીને કેદી બેસી રહ્યો.

"લાજપતરાય! તારી તબીઅત સારી છે કે?" દરોગાએ એક પ્રભાતે રસ્તા પરથી બૂમ પાડી.

નીચે ઉતરીને કેદીએ પોતાના પગના અંગૂઠા પરનું ગૂમડું બતાવ્યું: કહ્યું કે "જોડા પહેરાતા નથી અને તેથી તાપમાં ફરવા જવાતું નથી."

"ઠીક છે, હું મલમ-પાટો મોકલાવું છું."

બપોર થયા. દવા આવી નહિ. ફરીવાર કેદીએ દરોગાને સંભારી દેવા માણસ મોકલ્યો, પણ જવાબ ન આવ્યો. બીજે દિવસે સવારે રૂબરૂમાં વિનતિ કરી. રોષ-

વાચક! તને કલ્પના આવી શકે છે, કે આ માણસે —મારા કરતાં ઉંમરે નાના અને શિક્ષણે તેમ જ સામાજીક દરજ્જે મારાથી કોઇ રીતે ચડિયાતા નહિ એવા આ ગોરાએ મને પ્રત્યુત્તરમાં કેવો ધૂતકારી કાઢયો! વળતી પ્રભાતે એ આવ્યો. હું ઉપરના રવેશમાં ઉભો હતો. નીચે સંત્રીઓ એને સલામ દેતા હતા.

એ વખતે એણે નીચે ઉભીને જ રોષભેર બરાડા પાડયા કે "આવા સામા સવાલો કરવામાં તું સમજે છે શું! હું તને કાંઇ પૂછું ત્યારે ખબરદાર સામા ઉલટ–સવાલો કરતો નહિ! અસંગત સવાલો કરતો નહિ."

મેં કહ્યું "મેં અસંગત ઉલટ–સવાલો પૂછયા છે જ ક્યારે? શા માટે નિષ્કારણ રોષ કરો છો?"

એણે વધુ વરાળ કાઢીઃ "હું તારી સાથે વાદ કરવા નથી માગતો. ખબરદાર, ફરી આવું કરીશ નહિ."

એટલું બોલીને એ ચાલ્યો ગયો.



માનવી આટલો ઘાતકી બને છે, ત્યારે એના ભક્ષ થયેલા માનવી પર બેમાંથી એક અસર થાય છેઃ કાં તો એનો વીરાત્મા કાયર બનીને તૂટી પડે છે ને કાં એ પોતાના જાલીમ જેવો જ પિશાચ બનીને બહાર આવે છે. કારાગૃહની એકલદશા આ અધોભ્રષ્ટતાને મદદ કરનારી થઇ પડે છે. પણ લાજપતરાય એવી નબળી માટીમાંથી બનેલા નહોતા. એના મનઃસંસારમાં કેવળ એ પોતે અને પોતાનો જાલીમ બે જ જણા નહોતા વસતા. અંગ્રેજ સરકારનું સામ્રાજ્ય ચાહે તેટલું સુવિશાળ

હોવા છતાં લાજપતરાયના આત્મ-જગતના સીમાડાનો કબ્જો નહોતું લઈ શકયું. પ્રતિહિંસા, કિનાખોરી, કે પુણ્યપ્રકોપ ત્રણે લાગણીઓને ઓળગીને એનો પ્રાણ માનવતા તથા ઈશ્વરના મહોજ્જવલ સ્વપ્નોમાં વિહાર કરતો હતો. એકલ દશા એણે પૂર્વે કદિ જ નહોતી ભોગવી. હમેશાં સગાસ્નેહીઓની ભરચક વસ્તીની વચ્ચે જ એના દિવસો વહ્યા હતા. એકલતા એને ખાઈ ગઇ હોત. પરંતુ એ એકાતની ચીરાડો વચ્ચેથી વહ્યો આવતો જ્યોતિપ્રવાહ એણે છાનોમાનો પીધા કીધો. એ પ્રવાહ વહેવડાવનારા કોણ હતા? વેદ, ઉપનિષદ્ અને ગીતા વગેરેનું અધ્યયન બિલાડીના બે બચોળીઆ અને એક મેના.

બચોળીઆ બન્ને ભાઈબ્હેન હતા એકનો રગ સૂંઠ સરખો વાઘણ શો હતો ને બીજાને શરીરે કાળા પટા હતા. કેદીએ એને ખવરાવવા માડયું. ભાઈબ્હેન કેદીનાં પ્રેમી બની ગયા પરંતુ તુર્તજ કેદીને માલૂમ પડયું કે આ પ્રેમમા કાટા ચે રહ્યા છે એ ભાઇબ્હેને તો પોતાના નવા ભેરૂ પાસે રાતનો સહવાસ પણ સ્વીકારાવવા જીદ બતાવી. રાતે ભેરૂની પથારીમા જ સુવા અને મસ્તી કરવાનો આગ્રહ લીધો. કેદીની થોડી ઘણી નીદ પણ આ નવા દોસ્તોએ હરી લીધી કેદીએ નિરૂપાયે રાત્રિ થતા દોસ્તોને બીજા ઘરમા પૂરી દેવાનું આદર્યું. પણ થોડા દિવસમા એ ડાહ્યા દોસ્તો પોતાના માનવ-મિત્રની તાસીર સમજી ગયા અને આપોઆપ રાતે અળગા રહેવા લાગ્યા. બન્નેને પરસ્પર ચાટતા, ચૂસતા ને ગેલ કરતા દેખી કેદી મીનીટો સુધી જોઇ રહે અને રાજી થાય, પરંતુ કેદી

કહે છે કે "કેટલી અજબ અસંગતિ! ખાવાનું આપું તે વખતે બન્ને કેટલા ઝનુનથી લડી પડે! જાણે એક બીજાને ફાડી જ ખાશે. પછી મેં નબળાનો પક્ષ લઈ એને ખવરાવવામાં એની રક્ષા કરવાનું આદર્યું. ધીરે ધીરે એક જ કટોરામાંથી ભેળાં ખવરાવી પીવરાવી મેં એને ન્યાય અને નીતિના પાઠ ભણાવવા માંડયા. રોજ બે કલાક હું એ બન્નેનો વહીવટ કરવા લાગ્યો, બન્ને વારા ફરતાં મારી ગોદમાં બેસે, ખભા પર ચડે, હાથ ચાટે ને મમતા બતાવે. ઓહો! એ આખા મકાનમાં મને ચાહનારા બે જીવાત્માઓ જોઈને હું કેટલું સુખ અનુભવતો! ધીરે ધીરે તો તેઓ શાંતિથી ભેળાં જમતાં થઇ ગયાં. આમ એ બે જણાં વચ્ચે શાંતિ અને પ્રીતિ કેળવી શકયાનો મને ગર્વ થવા લાગ્યો."

"મેડીના છાપરામાં આડીઓની ઓથે માળો બાંધીને એક મેનાનું કુટુંબ રહેતું હતું. એ કુટુંબ ગાયન ગાઇને મારૂં મનરંજન કરતું. પરંતુ કમભાગ્યે એક સાર્જન્ટને એ પક્ષીનો શોખ લાગ્યો. માદા તો બહુ હઠીલી હોવાથી એને હાથ ન પડી, પણ એ બે બચ્ચાંને ઉઠાવી ગયો. સાંજરે આ માળે આવી, બચ્ચાંને ન દીઠાં, ગભરાઇને એણે કાળી ચીસોથી તેમજ કરૂણ આક્રંદથી આખું મકાન ગજાવી મૂકયું. થોડા દિવસ સુધી માળાની આસપાસ ટળવળી ટળવળીને આખરે એણે નિરાશામાં સદાને માટે મકાન ત્યજી દીધું. આ રીતે મારા એ ચોકીદાર— કે જેનામાં અંગ્રેજ તેમજ હિન્દી બન્ને જાતિની નરી પશુતા જ ઉતરી હતી—તેની નિર્દયતાને પ્રતાપે હું એ માયાળુ પંખીની સોબત હારી બેઠો."

"૧૧મી તારીખની સવારે મારાં બે બચોળીઆં મિત્રો બહાર ફરવા ગયાં હતાં, તે વખતે ઓચીંતી મારી કેદની સજા ખતમ થઇ. ત્વરાભેર મને ગાંસડાં પોટલાં સહિત સ્ટેશન ભેળો કરવામાં આવ્યો. બચોળીઆંની વાટ જોવા જેટલો પણ વખત મને ન અપાયો, કેમકે મારે માટે સ્પેશ્યલ ગાડી રાહ જોતી હતી અને પોલિસ અધિકારીઓએ મને ઉતાવળ કરવાનું કહ્યું. એ બંદીખાનું છોડી જતાં મને મારાં નાનાં બચોળીઆં દોસ્તોનો વિયોગ ઉંડી વેદના દેવા લાગ્યો. મારા કારાવાસ દરમીઆન હું કવિ બાયરનનું 'શીલોનનો કેદી' નામનું કાવ્ય વાંચતો તેમાંથી આ વિયોગે મને નીચેની કડીનું દુઃખદ સ્મરણ કરાવ્યું: શીલોનના કેદીએ છૂટથી વેળા ગાયું હતું કે

'આખરે જ્યારે તેઓ આવ્યા અને મારી બેડીઓ ઉઘાડી નાખી, ત્યારે તો એ પ્રચંડ દિવાલો મને પર્ણકૂટી સમી થઇ પડી હતી—મારૂં સર્વસ્વ બની ગઈ હતી. મને લગભગ એમ જ લાગ્યું કે તેઓ આજ મને મારૂં બીજું ઘર છોડાવવા આવ્યા છે. કરોળીઆ મારા મિત્રો બની ગયેલા, અને એનો ઉદાસ અબોલ જાળગુંથણીનો ઉદ્યમ મેં નિરખ્યા કર્યો હતો. ઉંદરોને મેં ચંદ્રને અજવાળે ખેલતા જોયા હતા. અને આજનો વિયોગ મને એ બધાના કરતાં ઓછો વસમો કેમ લાગે! અમે બધાં એક જ ઘરનાં નિવાસી સ્વજનો હતાં અને હું એ દરેક જન્તુની જાતને જીવાડવા મારવાની સત્તા ધરાવતો હતો, છતાં અજબ વાત—કે અમે બધાં સુલેહથી રહેવાનું શીખી ગયાં હતાં. મારી ખુદ બેડીઓ પણ મિત્ર

બની ગઈ હતી. લાંબો સહવાસ આપણને કેવો આપણું અસલ સ્વરૂપ ધારણ કરાવી આપે છે? હું છૂટયો-પણ એક નિઃશ્વાસ નાખીને.'

"પરંતુ આ પ્રકરણ ખતમ કરતા પહેલાં જો હું મને અગાધ બલ તથા સાંત્વન દેનાર બે વિભૂતિઓને વંદના દેતાં વિસરી જાઉં, તો તો હું નગુણો ઠરૂં. એમાંના એક હતા પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ: મહાન હિન્દી ગુરૂદેવ: જેણે પોતાની ગીતા માંહેલી અમર ગાથાઓ વાટે મને વ્યવહાર-વિધાના પાઠો ભણાવ્યા: અને બીજો સુવિખ્યાત કવિ હાફીઝ, જેણે મને પ્યારના તથા પ્યારને પગલે હંમેશાં ચાલી આવતી વેદનાઓનાં ગાન સંભળાવ્યાં. મારી વેદનાઓ પણ પ્યારમાંથી (સિદ્ધાંતો તથા સ્વદેશ પ્રત્યેના પ્યારમાંથી) જ જન્મેલી હતી ને તેથી જ હાફિઝનાં આરઝૂઓ ને આક્રંદો સીધાં મારા હૃદયના મર્મને સ્પર્શતાં અને મારામાં સાંત્વન ભરતાં. હાફિઝને બચપણમાં પિતાજીની સાથે બેસી માણેલો તે કરતાં તો કારાવાસમાં ઘણો ઘણો વધારે રસથી માણ્યો. બીજા અનેક ગ્રંથકારો, જેના ગ્રંથોએ મારા જીવનની આ પ્રથમ પહેલી એકલ-દશામાં મને સંગાથ દીધો, તેનું ઋણ પણ હું કેમ ભૂલું? જેને જેને જીવનની હરકોઈ હાલત વચ્ચે પણ આવી મહાન વિભૂતિઓનો પવિત્ર સમાગમ સુલભ છે, તેણે કદિ પણ હતાશ થવાની જરૂર નથી."

સ્વભાવે ઉગ્ર, શરીરે રોગી, સ્થિતિના અમીર અને જાહેર જીવનમાં બિલોરી કાચ શા નિર્દોષ લાજપતરાયે આ સરકારી અધર્મ અને આ અપમાનિત બંદી-જીવનમાંથી પણ અપાર જ્ઞાન, શક્તિ ને શાંતિ કામ્યાં,

અને કારાવાસ દરમીઆન નાનાથી માંડી મોઠા સુધી જેની જેની સાથે પનારાં પડયાં તેની સમાલોચના લેવામાં કેટલો સમતોલ વિવેક દાખવ્યો તેનું દ્રષ્ટાંત તો એમણે પોતાના ગોરા દરોગાની સતાવણી પર લખીને દીધું છેઃ

"હું માનું છું કે એ સાચોસાચ દુષ્ટ નહોતો, એકંદર તો એ મારા આરોગ્ય માટે અત્યંત કાળજી બતાવતો, અને મને લાંબી લટ્ટારો લેવાનો આગ્રહ કરતો. મને ખરાબ ખોરાક મળે અથવા મને ભાવતી ચીજો ન અપાય એવી કાંઇ એની ઇરાદાપૂર્વકની ગોઠવણ નહોતી; પરંતુ ખરી વાત એ છે કે એ બિચારાને આ તપાસ રાખવાનાં સમય કે સાધન નહોતાં, વળી ત્યાર પછી એને જેલ-સુપ્રી. તથા સીવીલ સર્જન બન્નેની કામગીરીનો બોજો વધ્યો હતો. મને નથી માલૂમ કે એને રાજદ્વારી કેદીઓની સંભાળ બદલ કાંઇ ફાલતુ ભથ્થું મળતું હતું કે નહિ. જો ન મળતું હોય તો પછી મારી સંભાળની તકલીફ સ્વાભાવિક રીતે એને ન જ ગમે. ઉપરાંત વળી રાજદ્વારી કેદીઓના સંબંધમાં એટલી બધી ખાનગી રાખવાની હોવાથી પણ એની માથાકુટ વધતી હતી. તે ઉપરાંત એની પ્રકૃતિને વિકૃત કરનાર મોટામાં મોટું કારણ તો એ હતું કે એ બિચારો જેલનો ઉપરી હતો. એને હજારો કેદીઓ સાથે કામ લેવાનું હતું. એ કેદીઓ પર એની બહોળી સત્તા હતી. એ કેદીઓ તરફ સભ્યતા બતાવવાનું એને આવશ્યક નહોતું. કેદીની રોજીંદી જરૂઆતનો એનો ખ્યાલ એણે રોજના અનુભવ પરથી બાંધેલો હતો એટલે કોઇ પણ કેદી બરફ, લેમન અથવા

મેવાની માગણી કરી શકે એ તો એને મન ધૃષ્ટતાની 'અવધિ સમ હતું વગેરે."

રાજસત્તાએ એને પીંજરે નાખી એનું જોર હણી નાખવાની આશા રાખી હતી. કારાવાસનાં ગૌરવ તે સમયમાં હજુ સમજાયાં નહોતાં. કાચાપોચાનો જુસ્સો દબાઇ જાય એવો યુગ ચાલતો હતો. પરંતુ લાજપતરાય તો વજ્રમાંથી ઘડેલા હતા. બહાર આવીને એણે ઇશ્વર પાસે કેવી પ્રાર્થના કરી:

"એક હિન્દુ તરીકે પ્રભુ પાસે મારી એક જ પ્રાર્થના છે કે હું ફરીફરી આ વેદોની ભુમિમાં અવતાર પામું અને આખી પ્રજાના કર્મ–સમુચ્ચયમાં મારાં અલ્પ કર્મોનો પણ હિસ્સો નોંધાવું."

પોતે વિજયની કલગીથી વિભૂષિત બનીને બહાર આવ્યા. પંજાબના જાટ ખેડુતો પર કરવધારાનો જ સરકારી ખરડો લાજપતરાયના ઉગ્ર આંદોલનના કારણરૂપ હતો, તે તો સરકારે પાછો ખેંચી લીધો ને છેક પાર્લામેન્ટમાં સુદ્ધાં પંજાબ સરકારની ફજેતી થઇ.

> 'હિન્દુસ્થાન આજે એવી ભૂમિકામાં પ્રવેશ કરે છે, હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની તવારીખમાં આજે એવો તબક્કો મંડાય છે, કે જ્યારે દમનનીતિ, મૃત્યુસજાઓ અને જેલયાત્રાઓ તેને કોઇ બીજી વસ્તુ કરતાં વધારે હિતકારી નીવડશે. સ્વાધીનતાના જુસ્સાને તમે જેમ વધારે ને વધારે કચડશો તેમ તે જુસ્સો વધારે ને વધારે ઉછળશે અને હિન્દભરમાં પ્રસરશે. એ એવું જ બીજ છે કે જે શહીદોના શોણિતથી અંકુરિત બને અને મહાન્ વૃક્ષરૂપે ફુલેફાલે છે.'

અતાગ શક્તિ

બીજાં સાત ચોમાસાં એ પંચ મહાનદની ભૂમિ પર વરસીને ચાલ્યાં ગયાં. અને માંડલેની દુઃખ-સરાણ પર સજાઇને બહાર આવેલી તલવાર અવિરત કર્મ-રણમાં ઘુમવા લાગી. ખૂબ ઘુમી, ખૂબ ઘુમી, પણ હદપારીના અને દેશનિકાલીના પગ-ધબકારા એની પાછળ પાછળ ગાજતા હતા. પરદેશની નવી શિક્ષણ-પદ્ધતિઓથી વાકેફ થવા માટે લાજપતરાયનું જાપાન-અમેરિકા જવું: અને પાછળથી મહાયુદ્ધનું ફાટી નીકળવું: સરકારને પંજાબમાંથી યુરોપની રણભોમ પર ગોરા સિપાહીઓની આડે દેવા માટે પંજાબી નૌજવાનોનાં કદાવર કલેવરો હજારોને હિસાબે જોઈતાં હતાં. લાજપતરાયની હિન્દ ખાતેની હાજરી સરકારને પાલવતી નહોતી. એને અમેરિકામાં જ રોકી રખાવ્યા. દેશનિકાલી એને છેક ત્યાં જઇને ભેટી પડી અને વીરોના પણ એ વીરે એનાં જે વધામણાં કર્યાં તે પણ કાંઇ જેવાં તેવાં નહોતાં. માંડલેનો છુટકારો તો વર્ષે બે વર્ષે પણ સંભવિત દેખાતો, પણ આંહી તો યુદ્ધવિરામની આશા દૂર દૂરના ક્ષિતિજ પર ક્યાંયે કોર કાઢતી દેખાતી નહોતી. 'કુછ પરવા નહિ!' કહીને લાજપતે આ કાળા પાણીનો અનંત સાગર તરવા

હાથમાં પહોંચાડી અને પરિણામે એની વધેલી ખ્યાતિએ લાલાજીનાં લખાણોની માગ વધારી મૂકી.

અને કેટલી પ્રચંડ ગતિએ લાજપતરાય લખતા વાંચતા! 'યંગ ઇન્ડીઆ' પછી બીજું "ઇંગ્લાંડનું હિન્દ પ્રત્યેનું કરજ" એ નામનું હકીકતોથી ભરપૂર પુસ્તક બહાર પાડયું. એ પુસ્તકમાં લેખકે અવધિ જ કરી નાખી હતી. તે પછી જ્યારે એણે સાંભળ્યું કે હિન્દે બ્રીટનને મહાયુદ્ધમાં ખર્ચવા માટે દોઢ કરોડ રૂપીઆની મફત ભેટ આપી દીધી, ત્યારે તો એનો પુણ્યપ્રકોપ ફાટી નીકળ્યો. એણે એક જ બેઠકે, ખુરશી પરથી ઉઠયા વિના "મુખ્ય પ્રધાન લોઈડ જ્યોર્જને ખુલ્લો પત્ર" ઘડી કાઢયો, ત્રણ દિવસમાં તો એની નકલો છાપાંમાં પહોંચાડી દીધી, અને તે પછી આવ્યો મીટીંગનો વારો: ડૉ. હાર્ડીકર લખે છે કે અમે સહુ ન્યૂયોર્કથી વીસ માઇલ દૂરની સેલગાહે જતા હતા. નાની નૌકાના તૂતક પર અમે બેઠા બેઠા સમુદ્રની રમ્યતા નિહાળતા હતા. પરંતુ લાજપતરાયને સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોવાનું દિલ નહોતું. એણે કહ્યું કે "હાર્ડીકર! લખ, હું લખાવું." મંડયા લખાવવા. સાંજે પાછા આવ્યા ત્યારે એ લાંબો કાગળ મુદ્રિત થવા માટે તૈયાર હતો.

અનેક તો પત્રિકાઓ લખી કાઢતા. એક લખ્યું "India, a Graveyard: હિન્દ, એક કબ્રસ્તાન." એની એક લાખથી વધુ પ્રતો કઢાવી અમેરિકામાં વિના-મૂલ્ય વહેંચી. એનાં, ઇટાલીયન, સ્પેનીશ, જર્મન, રશીઅન, ફ્રેંચ, ફારસી અને લગભગ પ્રત્યેક ભાષામાં અનુવાદો ઉતર્યા.

એક વાર અમેરિકા રાજ્યની પરદેશ સાથેના સંબંધોની સમિતિએ પરાધીનતામાં પીસાતી નાની પ્રજાઓના આત્મનિર્ણયનો પ્રશ્ન હાથ ધર્યો હતો. લાજપતરાયને એ માટે નિવેદન તૈયાર કરવું હતું. એક જ રાતમાં એણે બાર છાપેલાં પાનાં જેટલું લખાણ લખી કાઢી, પ્રભાતે વોશીંગ્ટન નગરમાં એ સમિતિ પર પહોંચાડયું.

હકીકતો તો એના ભેજામાં ભરપૂર હતી. આંકડાઓ એની આંગળીઓના આંકા પર રમતા હતા. અને કઈ માહિતી ક્યા પુસ્તકમાં કયે પાને જડશે તેના પોતે વાકેફગાર હતા. ક્યાંથી શું મેળવી લાવવું એની અચૂક માહિતી પોતે પોતાના મંત્રીઓને પૂરી પાડતા.

ઝુમ્બેશ! ઝુંમ્બેશ! અપ્રતિહત નિર્દય ઝુમ્બેશ: અને યુરોપ એશિયાનાં દોડમદોડ પર્યટનો: પાંચ વર્ષ એ ચક્કી પીસી: પીસી પીસીને બચ્ચરવાળ બુઢ્ઢી માતાની માફક એ બુઝર્ગે અનેક હિન્દી યુવકોને ગદરાવ્યા. છતાં પોતે પોતાના પેટગુજારા માટે એ કમાઇમાંથી એક પાઇ પણ સ્વીકારવી શિવનિર્માળ સમ ગણી. ઘેરથી પુત્ર મોકલતો તે પર ગુજરતા. યુદ્ધના સંજોગોમાં એ પૈસા ગણતરી મુજબ સમયે ન પહોંચે તો મુંઝાઈને રડતા. અને છતાં એ ટાણે કોઇ હિન્દી યુવક આવીને ગરીબી ગાવા લાગે તો ગજવામાં હાથ નાખીને છેલ્લો શીલીંગ સુદ્ધાં એને આપી દેતા. એ રીતે લાજપતની આ બીજી વારની હદપારી પણ બ્રીટનને ભારે પડી ગઇ. એના અધર્મોને આ કેદીએ ઢોલ પીટાવી પીટાવીને જગજાહેર કર્યો. આ બંદીવાને તો પાંચ વર્ષમાં હિન્દના પ્રશ્નને આંતર્-રાષ્ટ્રીય મહત્તા અપાવી દીધી. અને યુદ્ધ વિરમતાં

હોય તે સુખેથી ચાલ્યા જજો. હું એકલો આ હુકમનો અનાદર કરીને સભા ચલાવવા માગું છું." ચાલીસમાંથી એક પણ સભ્ય ન જ ખસક્યો. અને એ મુંગો પ્રત્યુત્તર પોલીસને માટે પૂરતો જ હતો. હાજર રહેલામાંથી પ્રમુખને કેદ પકડી લીધા. રાજદ્રોહી સભાનો કાયદો લાગુ પાડી લાલાજીને છ માસની સજા કરી; બીજી કલમ ૧૪૫મી લાગુ પાડી એક વર્ષની સખ્ત મજૂરી સાથેની કેદ દીધી. એ સમયે એ બુઝર્ગ વીર પોતાના દેશવાસીઓ પ્રતિ કેવો સંદેશો મોકલાવે છે :

"હું તો અમેરિકાથી નીકળતી વેળા જ વિચારતો હતો કે જેલની બહાર હું થોડાક જ વખત રહીશ. હું તો મારી ગિરફતારી પર ખુશ છું, કેમકે મારૂં ધ્યેય પવિત્ર છે. મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે આત્મા તેમજ પરમાત્માની ઇચ્છાને અનુકૂળ જ કર્યું છે. મારો માર્ગ નીતિનો જ છે. એવો મને વિશ્વાસ છે કે આપણા ઉદ્દેશની સિદ્ધિમાં જરૂર આપણને સફળતા મળશે. મને એ પણ આસ્થા છે કે હું જલ્દી જલ્દી પાછો આવી તમારી સેવા ઉઠાવીશ. અથવા કદાચ એમ ન બને તો પણ હું તમને ખાત્રી આપું છું કે હું મારા માલિકની સન્મુખ ખડો થઇ જવા પણ આતૂર છું. હું તો એક કમજોર માનવી છું. મારામાં મહાત્મા ગાંધીના જેવી પવિત્રતા નથી. ઘણી વાર હું મારા ગુસ્સાને રોકી શકતો નથી. હું એમ પણ નથી કહી શકતો કે મારા દિલમાં કોઈ વાંચ્છના કામ નથી કરી રહી. અલબત હું આટલું કહી શકું છું કે મેં મારા સ્વદેશની અને મારી જાતિની સેવાને હમેશાં મારી સન્મુખ રાખેલ છે. અને જે કાંઇ

કર્યું છે તે એ જ ધૂનમાં કર્યું છે. હું જાણું છું કે કર્તવ્યપાલન કરવામાં મેં ઘણી ઘણી ભૂલો કરી છે, અને વારંવાર મારા ઘણા દેશવાસીઓ પર આકારા હુમલા કર્યા છે. હું એ સર્વેની ક્ષમા માગું છું. તેઓ સહુ—અને ખાસ કરીને મારા વિનીત ભાઇઓ તથા આર્યસમાજી ભાઇઓ મને સાચા દિલની માફી આપે એજ મારી યાચના છે.

\+ \+ \+

"પંજાબના નૌજવાનો! એક શબ્દ હું તમને સંભળાવવા માગું છું: તે એ છે કે પરીક્ષાઓ પસાર કરવી એ તમારી ઝીંદગીનો અંત નથી. જે મનુષ્ય પોતાની જ ઇજ્જત અને પોતાના જ આત્મ–સન્માનના ખયાલોમાં ઝકડાઇ રહેલો છે, તે મનુષ્ય નથી, હેવાન છે. જો ઉચ્ચ ભાવોને દબાવીને એશઆરામમાં જ જીંદગી બીતાવી નાખીશું તો એ જીંદગી આપણે માટે મોતથી પણ અધમ બની જશે. હું હરગિજ નથી કહેતો કે તમે વધુ પડતા જોશથી કામ લ્યો. પણ ઓછામાં ઓછી બે વાતો તો જરૂર કરો: ખાદી પહેરો અને શાહ-જાદાનો બહિષ્કાર કરો.

"પંજાબની દેવીઓ! મને ખબર છે કે તમારા અંતરમાં પણ પ્રજા–સેવાનો અગ્નિ સળગી રહેલ છે અને એ સેવા ઉઠાવવામાં તમે તમારી સ્વતંત્રતાની પણ પરવા નથી કરતી. તમારામાંથી ઘણી બ્હેનો કેદમાં જવા માટે પણ તૈયાર છે. પરંતુ બ્હેનો! અંગ્રેજી જેલખાનાં તો શયતાનનાં રહેઠાણ છે. ત્યાં બદમાશી અને હરામીનું પરિબલ છે. માટે તમે એ ખયાલ છોડી દઇને શુદ્ધ

સ્વદેશીના પ્રચારથી તેમજ ઉપયોગથી તમારા દેહને પવિત્ર કરી કાઢો. ઉપરાંત આપણા જે ભાઈઓ નાનાં બચ્ચાંને મૂકીને જેલમાં જાય છે તેની ગેરહાજરીમાં તમે એ બચ્ચાંની રખેવાળી પણ કરી શકો છો.

"દેશવાસી ભાઈઓ ! હું હવે વિદાય લઉં છું. હું તો પરમ શ્રદ્ધા લઈને જાઉં છું, કે મારા પ્યારા દેશની અને મારી પ્યારી કોમની ઈજ્જત તમારા હાથમાં છે. 'વન્દેમાતરમ્' પત્ર અને 'તિલક રાજનીતિ શાળા' એ બે મારાં બચ્ચાં છે. એ હું તમને ભળાવી જાઉં છું. મહા સમિતિના જે ભાઈઓ લાહોરમાં હાજર હોવા છતાં આજની સભામાં નહોતા આવ્યા, તેને મેં પોતેજ ગેરહાજર રહેવાનું કહેલું, કે જેથી આપણું કાર્ય ચાલુ રહી શકે.

લી. તમારો પ્રેમી

લાજપતરાય

'સ્વાધીનતાનો ફુલછોડ જે ખોરાકથી પુષ્ટ બને છે તે ખોરાક શહીદોનું રક્ત છે....ફાંસીઆનું દોરડું, જલ્લાદનો કુહાડો અથવા તો તોપચીનો ગોળો વ્યક્તિના જીવનનો અંત આણે છે—પણ તે સ્વાધીનતાની ધગશને વધારે ઉગ્ર અને વધારે ધારદાર બનાવવાને જ. હદપારીઓ, દેશપારીઓ, જેલખાનાઓ, સતામણીઓ કે જપ્તીઓ, એ સ્વાધીનતાને ગુગળાવી મારવાનાં, સ્વાધીનતાના પ્રેમિકોને જમીનદોસ્ત કરી નાખવાનાં જાલીમનાં સામાન્ય શસ્ત્રો છે પણ આજ સુધી એ સ્વાધીનતાની જ્વાલાને ઓલવી નાંખવાને માટે નિરર્થક નીવડ્યાં છે.' —લાલા લજપતરાય.

અભય

વેદના ગાનારાઓએ સપ્તસિંધુને તીરે બેસી 'અભય'ની ગાથાઓ લલકારી. मा भैः मा भैः ડરીશ ના ! કોઈથી ડરીશ ના ! એવા મંત્રો ગવાડ્યા. 'અભય'નું એ ગાન વિશ્વનું મહાગાન મનાયું છે. અન્ય એકેય ધ્વનિ એ 'અભય'ના નાદ થકી ઉંચેરો જાણ્યો નથી. 'અભય' સિવાય અન્ય મૂક્તિ પણ સરજાયલી નથી. જગતનો મનુષ્ય પગલે ને ડગલે ભયભીત બની જીવતા નરકનો અનુભવ કરે છે. માનવી જ્ઞાતિથી ને જાતિથી ડર્યો છે, ધર્માચાર્યોથી કંપ્યો છે, રાજસત્તાથી થરથર્યો છે, વિરોધીઓના નિંદા-પ્રલાપથી એ નાહિંમત બન્યો છે, ભય પામીને એણે પોતાની એબો છુપાવી છે, વિચાર-સ્વાતંત્ર્યને રૂંધ્યું છે, મનની નબળાઈને ભલમનસાઈના રંગે રંગી છે, અને સ્વાર્થસિદ્ધિને વ્યવહારકુશળતાનાં વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં છે. સંસાર આવા ક્ષુદ્ર મનુષ્યોથી ખદબદી રહ્યો છે. કોઈ કોઈ પુરૂષસિંહ પાકયો છે, કે જેણે વેદ-ગાયેલા એ 'અભય'ને જીવનમાં ઝીલ્યું હોય. લાજપતરાયના જીવનની પલેપલ એ અભય-નાદને સાર્થક કરી ગઈ છે.

જીવનના એકેય ક્ષેત્રમાં કોઇની શેહમાં અંજાઇ જઇ પોતાને સૂઝેલું સત્ય ઉચ્ચારી કાઢતાં એ અટકયા નથી. એની સમાધિ પર બસ એક જ બોલ લખાવો ઘટે છે—અભય !

જીવનમાં પહેલીવાર એ નિર્ભયતાનો નાદ એણે ૧૮૮૮ માં ત્રેવીસ જ વર્ષની યુવાન વયમાં ઉચ્ચાર્યો: પોતાના રાજકારણી ગુરૂદેવ સર સૈયદ અહમદની સામે: એકત્રિત આર્યાવર્તનાં સ્વપ્નો સેવનાર, હિન્દુ અને મુસલમાન કોમને પોતાની જમણી ને ડાબી આંખો કહેનાર અને દયાનંદે વેદ માટે કર્યું તેવી રીતનું કુરાનનું બુદ્ધિગમ્ય વિશાળ ભાષ્ય તૈયાર કરનાર એ મહાન મુસ્લીમ સૈયદ અહમદ લાજપતરાયના આરાધ્ય દેવતા હતા. એને ચરણે બેસીને પિતાપુત્રે હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની દીક્ષા લીધેલી. પરંતુ ૧૮૮૫ માં મહાસભાનો પાયો નખાયા પછી એક દુર્ભાગ્ય-દિનનો સૂરજ ઉગ્યો: સૈયદ અહમદને 'સર' ની પદવી મળી. એણે પાસું બદલ્યું. કુરાનના ઉદાર અર્થ કરવા છોડીને એ પુરૂષ કોમી ઝનૂન જાગૃત કરવા બેઠા. ઐક્યનું સ્વપ્ન ઉડી ગયું. વીસ વરસના લાજપતે જોયું કે પોતાની આરાધ્ય પ્રતિમાના ટુકડા થઇ ગયા. એણે સર સૈયદ પર ખુલ્લા પત્રો લખ્યા: સર સૈયદની નવી પ્રવૃત્તિને એણે ધિક્કારી કાઢી. પરંતુ એ ધિક્કાર કોઇ દુશ્મનનો, ગુસ્સા ને દ્વેષથી ભરેલો સસ્તો ધિક્કાર નહોતો. એ તો ઘવાયલા મિત્ર-હૃદયના રુધિર વડે લખાએલો, બહુમૂલો તિરસ્કાર હતો.

ꣻ

"કોણુ છે આ લાજપતરાય ?" તાડૂકીને એક આદમીએ કરડો અવાજ કાઢ્યો.

એ અવાજ ફિરોઝશા મહેતાનો હતો: ઇ. સ. ૧૯૦૪નું વર્ષ હતું: મુંબઇ મુકામે મહાસભા મળી હતી. મુંબઇના શેર સર ફિરોઝશાની આણુ વર્તતી હતી. એના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વના તાપમાં દેશના તમામ નેતાઓનું તેજ કરમાતું હતું. પોતાની દલીલશક્તિના અગ્નિ વડે એ ડોસા સહુ કોઇને હારતા હતા. એની સામે ઉઠનારની આબરૂના કાંકરા થઇ જતા. પરંતુ આ અધિવેશનમાં એને પોતાનો પ્રતિસ્પર્ધી લાધ્યો. વિષય-સમિતિની બેઠકમાં મહાસભાના બંધારણુનો પ્રશ્ન સળગ્યો હતો. વૃદ્ધ ફિરોઝશા શહેનશાહી અવાજે તાડૂકી ઉઠ્યા કે "મારા મંતવ્ય ઉપર આટલી ધૃષ્ટ ટીકા કરનાર આ લાજપતરાય કોણુ છે ?"

'હું છું એ લાજપતરાય !' કહેતો ચાલીસ વર્ષનો પંજાબી નેતા એક ખુણામાંથી વિદ્યુત્ વેગે ખડો થઇ ગયો. એની મુખમુદ્રામાં હિમ્મત અને ગૌરવ ઝલકી રહ્યાં છે: પંદર મીનીટ સુધી એણે ફીરોઝશાના પંથ-ભૂલ્યા વિચારો પર વાગ્ધારા ચલાવી. વિનયનો દોર ચૂકયા વગર એના એકેએક મુદ્દાને તેજસ્વી દલીલોથી ચૂર્ણ કર્યો. ફિરોઝશાએ જીવનમાં પહેલી જ વાર તે દિવસે હાર ખાધી. પાંચહજાર વર્ષનો જૂનો વેદગાયો 'અભય' દેશનેતાઓએ જીવન્ત માનવીને રૂપે દીઠો.



• 'અભય'નાં મૂલ ચૂકવવાં અઘરાં હતાં. એ દિવસોમાં આજીજી, અરજી અને કૃપાયાચનાના જ ઠરાવો થતા

હતા. પરંતુ કાશીની મહાસભામાં એ ભિક્ષા-યુગના કાળની અંદર ૧૯૦૫ને વર્ષે લાજપતરાયે પંજાબમાં વર્તતી દમન-નીતિ પર પોતાની તલવાર શી તાતી તિરસ્કાર-ધારા ચલાવી. એ 'અભય'નાં મૂલ એણે છ માસ સુધીની હદપારી વડે અને માંડલેના કારાવાસની વેદનાઓ વડે ચૂકાવ્યાં. છ માસે છૂટી થતાં જ એ તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચાણી. એની ધાર બુઠ્ઠી થવાને બદલે પીડનોનું પાણી પી પીને અધિક તેજીલી બની.



પોતે ઈંગ્લાંડ ઉપડ્યા છે. ૧૯૦૮નું વર્ષ છે : બ્લેકબર્નના સભામંડપમાં લેંકેશાયરનો શ્રોતાવર્ગ ઠાંસોઠાંસ ભરાયો છે. લાજપતરાય જાણે છે કે હિન્દ ઉપર સાચું શાસન લેંકેશાયર અને માન્ચેસ્ટરનું જ ચાલી રહ્યું છે. પાર્લામેન્ટ અને પ્રધાનમંડળ આ બે નગરોના મીલ-માલેકોની ભ્રૂકુટીની કમાન પર ચાલે છે : અને અગાઉ કોઈ હિન્દીને મ્હોંયેથી આ સુંવાળી ચામડીના હિન્દ-શોષક વેપારીઓએ અસભ્ય બોલ સાંભળ્યો નથી : સાંભળે તો સહન કરે કે કેમ તેનો સંદેહ છે. છતાં, લાજપતરાય તો 'અભય'નો પ્યાલો પી કરીને મસ્ત હતા. પોતાનું શું થશે તેની એને ખેવના નહોતી. એ બોલ્યા : વેદનાના સ્વરો થકી ગુંજતા અવાજે એણે અંગ્રેજી વાણી પરનું પોતાનું પ્રભુત્વ વ્હેતું મૂકયું : "હું આંહીં બ્રીટીશ પ્રજા કે બ્રીટીશ સરકારની પાસે કશું ભીખવા માટે નથી આવ્યો : કેમકે હું માનું છું કે મારા દેશને ભીખવાથી અથવા પ્રાર્થના કરવાથી કશું નથી મળવાનું.

હું તો આંહી આવ્યો છું તે ફક્ત તમને જણાવવા માટે, કે તમારૂં મહાબ્રીટન હિન્દ તરફ કેવી રીતે વર્તન ચલાવે છે, અને કેવી રીતે લૂંટે છે!"

આ શબ્દો પૂરાં વીસ વર્ષ પૂર્વે બોલાયા હતા. શત્રુના ઘરના ઉંબરમાં ઉભીને ઉચ્ચરાયાં હતાં. તે દિવસોમાં એ બોલનું મૂલ કદાચ બોલનારનું માથું ઉતારીને વસૂલ લેવાય તો કશી નવાઇ નહોતી.

મહાત્મા ગાંધીજીની બોલબાલા હતી. 'બાપુ'નો પડ્યો બોલ દેશભરમાં ઝીલાતો. એ પુરૂષની નરમાશની અંદર પણ એવું તેજ સંઘરાયું હતું, કે ભલભલાઓના હોઠ ફફડીને અણઉઘડયા રહેતા. એ પ્રતાપ કરડી મુખમુદ્રાનો, કતલ કરતી જીભનો કે સામાની પ્રતિષ્ઠા હણતી એકચક્રી કાર્યપદ્ધતિનો કીરોઝશાહી પ્રતાપ નહોતો, પણ વિશુદ્ધ જીવનના આત્મસમર્પણનો સત્યાગ્રહી પ્રતાપ હતો. તેથી જ એની સામે બોલવા ઉઠવું ૧૯૨૦ના એના દેશવ્યાપી સત-દાવાનળને સમયે સહેલું નહોતું. એવે ટાણે કલકતાની અસાધારણ મહાસભાના અધિવેશનમાં અસહકારનું સમર્થન કરતાં મહાત્માજી બોલ્યા કે "હું સ્વરાજ કરતાં પણ રામ-રાજનો પક્ષકાર છું. જો પંજાબના હત્યાકાંડનું અને ખીલાફતના અન્યાયનું પ્રાયશ્ચિત્ત બ્રીટીશ સરકાર કરી કાઢે અને એ બે મુદ્દાઓ ઉપર પ્રજાને સંતોષી લ્યે, તો મારે એની સામે કશું કહેવાનું રહે નહિ. વગેરે."

"ના જી!" કહેતા લાજપતરાય પ્રમુખસ્થાનેથી ઉછળી પડ્યા, "મારે તો સ્વરાજને જ ખાતર સ્વરાજ

જોઇએ છે. પરદેશીઓ છો ને દેવના દીકરા હોય, છો ને એમની સામે આપણે એક પણ ફરીઆદ ન હોય, છતાં મારે તો હિન્દના ઉપર હિન્દીનું જ રાજ જોઇએ છે. મારે રામરાજ નથી ખપતું."

ગાંધીયુગના તપતા મધ્યાહ્ને બોલાએલા આ શબ્દો છે.

Brutally frank: નિષ્ઠુરતાપૂર્વક નિખાલસ : એ એમણે પોતાને માટે તેમજ પોતાની સમસ્ત પંજાબી બોલાદને માટે સ્વીકારેલું વિશેષણ પોતે જીવનના આખરકાળ સુધી સાર્થક કરી બતાવ્યું છે. લોઇડ જ્યોર્જને ખુલ્લો પત્ર લખ્યો, મોન્ટેગૂને લખ્યો, અસહકારના ભરસંગ્રામમાંથી વિનિતોના દળ ઉપર હુમલો કર્યો, સાઈમન કમીશનના સત્કાર વિરૂદ્ધ વરિષ્ઠ ધારાસભામાં ઉત્તમોત્તમ વ્યાખ્યાનોની પંક્તિમાં બેસે તેવું વ્યાખ્યાન આપતાં સરકારની કુટિલતા પર બોલ્યા, અથવા તો લખનૌની મહાસમિતિ વેળા સ્વાતંત્ર્યવાદના દેવ-યુગલ જવાહર-સુભાસ પર ટીકા કરી: તે તમામમાં એ જ 'અભય' ગાજી રહ્યો છે. એ જ વજ્રાઘાત સંભળાય છે. અને એ નિખાલસપણાની રમૂજી આંકણી પોતે સ્વયમેવ કરી કાઢી છે કે "I have already earned a name for being tactless and indiscreet : વ્યવહારશૂન્ય અને બેવકૂફ તરીકે તો મેં કયારનું યે નામ કાઢયું છે."

પરંતુ નિખાલસપણું-સ્પષ્ટવકતૃત્વ: એટલે ઉદ્ધતાઇ નહિ. ત્રીસ કરોડ લોકો અરધી સદી સુધી તુંડમિજાજી-પણાને પોતાની આગેવાનીની કલગી ન જ પહે-

રાવી રાખે. બોલવું કંઈક અને આચરવું બીજું કંઈક, એવા દંભનાં–છલનાં શાસન આર્યાવર્ત જેવા મહાન્ દેશનાં મનુષ્યો પર વિશેષ ચાલ્યાં નથી. નિખાલસપણાનો અધિકાર આટલી વાતો માગી લ્યે છે : બોલ્યા મુજબનું આચરણ: નિઃસ્વાર્થી કારકીર્દી: અંગત કડવાશ વિનાની ખેલાડી–નીતિ : પોતાના મત–સમર્થન પૂરતો વિશાળ અનુભવ અને ઉંડો અભ્યાસ : સત્ય સૂઝવાની ક્ષણે જ દોષનો સ્વીકાર : સત્ય સૂઝાડનારની સરદારી નીચે અદના સિપાહી બનીને આત્મ-સમર્પણને પંથે નીકળી પડવાની નિરભિમાનતા : ને સર્વોપરિ નિષ્કલંક ચારિત્ર્ય. લાજપતરાયનું જીવન–સરવૈયું કાઢનારાઓ એકસ્વરે બોલી ઉઠ્યા છે કે એની કારકીર્દીમાં આ તમામ ગુણોનો સંપૂર્ણપણે સંયોગ થયો હતો.

' "સામ્રાજ્યો કોનાથી બાંધી ગકાયા છે ? નીતિપ્રેમી સિદ્ધાન્તવાદીઓથી નહિ. સામ્રાજ્યો તો બાંધ્યા છે નીતિહીન, સંક્ષોભહીન બુદ્ધિવંતોએ, અણુયડકતા ધૃષ્ટજનોએ, હાથ પડતી તકોનો બધો શક્ય લાભ ઉઠાવનારાઓએ, બીજાઓનું બુરું થાય તેની બીલ્કુલ તમન્ના ન કરનારાઓએ અને પોતાની સિદ્ધિમા જરૂર પડતી બધી અનીતિ, બધી ઉતરપીંડી કે બધા વિશ્વાસઘાત આચરી શકનારાઓએ. સામ્રાજ્યોના સ્વપ્નો સેવનારા કોણ હતા ? એ હતા નેપોલીઅનો, બીસ્માર્કો, રીશરાએલીઓ, રીશેલ્યુઓ અને મેકીઆવેલીઓ. ને એના બાંધનારાઓ કોણ હતા ? એ હતા કલાઇવો, હેસ્ટીંગો, વેલેસ્લીઓ અને ડેલહાઉસીઓ–એ કુટિલતાની પરંપરાઓએ જ સામ્રાજ્યો ચણ્યા છે. બિચારા બર્કો, ગ્લેડસ્ટનો કે મોર્લેઓથી સામ્રાજ્યો બાંધી શકાયાં નથી. એ તો બેશક બીજા બંધનારાઓના દુષ્કૃત્યો ઉપર આંખમીંચામણા કરી લે છે ને એ બંધાયાં બાદ ચુપચાપ એને નિશ્ચિત સિદ્ધિઓ તરીકે સ્વીકારી પણ લે છે."

['તરુણ હિન્દ'—લાજપતરાય]

ઔદાર્ય

ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં જ્યારે લાજપતરાય એક સૈકા-જૂના કાયદાના બ્હાના નીચે પહેલવહેલા રાજદ્વારી કેદી તરીકે હદપાર થયા અને માંડલેમાં ગિરફતાર પડયા, ત્યારે એના આર્યસમાજી સાથીઓને હાથે એને અન્યાય મળેલો : એની સામે એક પણ ગુન્હો પુરવાર નહોતો થયો. એના ઉપર એક પણ આરોપ નહોતો મૂકવામાં આવ્યો. કોઇ સાક્ષી પૂરાવો રજુ નહોતો થયો. પોતાનો બચાવ કરવાની તક એને નહોતી અપાઇ. ઓચીંતા એક દિવસ પ્રભાતે લાહોરની પોલીસે એને ફોસલાવી એની જ મોટરગાડીમાં ઉઠાવ્યા. સ્પેશ્યલ ગાડી જોડી, પડદા વીંટી, સુસવાટ કરતા માંડલે પહોંચાડી ત્યાં એના જીવનને અપમાનભર્યા આચરણ વડે રીબાવ્યે રાખ્યું. એનાં કુટુંબને રઝળતું કર્યું. એના વૃદ્ધ પિતાની પાછળ જાસૂસો ગોઠવાયા. એનો પત્રવ્યવહાર રૂંધ્યો. તે વખતે એના મિત્રોની ફરજ તો હતી એની નિર્દોષતા ગજાવવાની. એનાજ દ્રવ્યથી તેમજ એના જ પ્રયાસથી પોષાએલા આર્યસમાજનું કર્તવ્ય તો એના ગરનો અખંડ વિશ્વાસ તે સમયે પુકારી ઉઠવાનું હતું. તેને

બદલે આર્યસમાજના આગેવાનોએ શું કર્યું ? પંજાબના ગવર્નર પાસે એક પ્રતિનિધિ મંડળ મોકલ્યું: એ પ્રતિનિધિ મંડળે સરકારને જાહેર કર્યું કે લાજપતરાયની સાથે અમારા સમાજને કશો જ સંબંધ રહ્યો નથી. એટલે કે આડકતરી રીતે તેઓએ પોતાના નિષ્પાપ ભેરૂના શિર પર એની રાજકારણી પ્રવૃત્તિઓ પરત્વે તિરસ્કાર ઢોળ્યો. એમ કરવામાં કદાચ તેઓની મતલબ આર્યસમાજને સરકારી દમનનીતિના પંજામાંથી ઉગારી લેવાની હશે. પરંતુ એવો ઉગાર શોધવા જતાં આર્યસમાજના સ્થંભ લાજપતરાયનું બલિદાન દેવાયું. જ્યારે લાજપતરાય દેશવટેથી પાછા ફર્યા ત્યારે એને આ કિસ્સાની જાણ થઇ. સરકારી સિતમ કરતાં વધારે મોટો આઘાત એને આ મિત્રોના કાર્યથી લાગ્યો. બાબુ બિપીન ચંદ્ર પાલ લખે છે કે "આવા સંજોગોમાં, જે મિત્રોનો ધર્મ એને પડખે ઉભા રહી એના સત્ય અને સ્વાતંત્ર્યની આરાધનાને કારણે એના પર આવી પડેલી શિક્ષામાં સાથ પૂરવાનો હતો, તેજ મિત્રોને ઉલટા ખસી જઇ તિરસ્કાર દેતા દેખ્યા પછી પણ ક્ષમા આપવી, એવી મનની મોટપ તો ભાગ્યેજ બીજા કોઇને માટે શક્ય હશે. પણ લાજપતરાયને તો મેં એ મિત્રો તરફ લેશ માત્ર પણ કડવી લાગણી ધરાવતા દીઠા નથી."

એ મન-મોટપ કેવી હતી ? લાજપતરાયના શબ્દો જ જવાબ દેશે:—

"કેટલાક લોકો કહે છે કે મારી ગેરહાજરીમાં આર્યસમાજે મારા પ્રત્યે દિલસોજી નથી દાખવી; અને

આજે પણ મારા પર એક કાગળમાં લખાઈ આવ્યું છે કે જો આર્યસમાજીઓની મારા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ન હોય તો મારે જલ્દી એનાથી છૂટા થઈ જવું. ઈશ્વરની સાક્ષીએ હું કહું છું કે હું આર્યસમાજમાં આગેવાનીને લોભે નહિ પણ મારા જીવનને પવિત્ર બનાવનારા એના સિદ્ધાંતોને ખાતર જ દાખલ થયો હતો. જો મેં એને માટે કશું કર્યું હશે, તો તેથી મેં મારા જીવનને વિશુદ્ધ બનાવ્યું છે. જે કાંઈ અલ્પ શુભ તત્ત્વ હું આજે ધરાવું છું તે મારાં માતપિતાને તથા આર્યસમાજને જ આભારી છે. + + + માટે એ હજારોમાંથી જો કોઈએ પણ મારી નિન્દા કરી હોય, તો આ વ્યાસપીઠ પરથી પ્રભુની સાક્ષીએ હું એને ક્ષમા આપું છું. આજે વિવાદનો કે પરસ્પર કૃતઘ્નતાના આક્ષેપોની ફેંકાફેંકીનો નહિ, પણ પરસ્પર ભેટી લેવાનો સમય છે: છેલ્લાં પચીસ વર્ષ સુધી મેં આર્યસમાજની યત્કિંચિત સેવા કરી છે. જો કે હું મારા આટલા ઉપકારક ધર્મનો ત્યાગ નથી કરી શકતો, તે છતાં જો આર્યસમાજનો કોઈ નેતા એમ કહે કે મારા રાજકારણી વિચારોથી સમાજને સહન કરવું પડયું, તો હું આ ક્ષણે જ સમાજ સાથેનો મારો સંબંધ છેદી નાખવા તૈયાર છું.”



સાચી નિરભિમાન વીર–પૂજા એમણે ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં સ્વ. ગોખલેજીની લાહોર ખાતેની પધરામણી વખતે કરી દેખાડી હતી. હજારો લાહોરી પ્રજાજનોએ સ્વ. ગોખલેજીનું સ્વાગત કર્યું. સ્ટેશન પરથી સરઘસ કાઢયું. એ સરઘસની અંદર લાલાજી કયાં હતા? ઘોડા

હતા તેા ગાડી ઉપર, પણ ગેાખલેજીની જોડમાં નહિ; સામેની ગાદી પર પણ નહિ; એ તેા કેાચ–બેાકસ પર બેસીને અતિથિદેવની ગાડીના ઘેાડાને હાંકી રહ્યા હતા. ગેાખલેજીની કશી વિનતિ કે આજીજી કામ નહેાતી આવી. પેાતાનાથી ઉલટી જ જાતના રાજનૈતિક આચાર–વિચારેા ધરાવનાર બંધુનેતાની પણ આવી પરેાણા ચાકરી કરીને લાલાજીએ બતાવી દીધું હતું કે મત–સહિષ્ણુતા અને મનની મેાટપ કેવી હેાઇ શકે.

ફરી વ.ર ૧૯૧૩માં ગેાખલેજી સાથેનેા ઉજ્જવલ પ્રસંગ બની ગયેા. બન્નેની વચ્ચે રાજનૈતિક વિચારેાનાં તેા ગાડાં વહ્યાં જતાં હતાં પરંતુ એ વિચાર–ભેદથી ગુણદર્શન ઢંકાય તેવું અંતર લાલાજીનું નહેાતું. હકીકત એમ હતી કે દક્ષિણ આફ્રિકામાં મહાત્માજીએ સત્યાગ્રહ માંડયેા હતેા. ગેાખલેજી એમને માટે આંહી ફાળેા ઉઘરાવી રહ્યા હતા. એમણે કેાઇ સ્નેહીની મારફત કહેવરાવ્યું કે "લાલાજી મને પંજાબમાંથી રૂા. દસ હજાર કરી આપશે ?"

લાલાજીએ એ મિત્ર દ્વારા જવાબ મેાકલ્યેાઃ "આપ પેાતે જો પધારેા તેા દસ નહિ પણ વીસ હજાર મેળવી આપું; અને નહિ તેા એક ફુટી બદામ પણ મેળવી આપવાનેા નથી."

મિત્ર પૂછે છે કે "હેં લાલાજી, ગેાખલેજીને તેડાવવા માટે આટલી બધી જેહમત કાં ઉઠાવી રહ્યા છેા ?"

હસીને લાલાજી બેાલ્યા "એા ભાઇ ! ગેાખલેજી જેવા પુનિત નરને મારે આંગણે તેડું કરવાનેા આથી વધુ રૂડેા બીજો કયેા અવસર આવવાનેા હતેા ?"

ગોખલેજી ગયા. લાલાજીએ કામ શરૂ કર્યું. વીસ નહિ પણ ચાલીસ હજાર રૂપીઆ મેળવી આપ્યા.

મહાયુદ્ધનાં વર્ષોમાં પોતે અમેરિકાની હદપારી ભોગવતા હતા. જન્મભૂમિને માટે ઝૂરતા હતા. પરંતુ મહાયુદ્ધ શમ્યા વગર એ ચક્રવાકને વિયોગની અંધારી ઘોર રાત્રિનો અંત જડવાનો નહોતો.

ડૉ. હાર્ડીકર અમેરિકાનાં સ્મરણોમાં લખે છેઃ

"અમે એક જ મકાનમાં સાથે રહેતા હતા. હાથે જ રાંધતા, ધોતા ને વાસણ માંજતા. હું પોતે તો ગરીબ કુળમાં જન્મેલો અને શરૂઆતથી જ ભિખારી, એટલે આ વિટંબનાઓની હું તો કશી પરવા નહોતો કરતો. પરંતુ લાલાજીની શારીરિક તેમજ માનસિક કાળી યાતનાઓ મારાથી દીઠી જાતી નહોતી. મેં મારા ભાઈ પર પૂના પત્ર લખ્યો તેમાં અમારી દિન-ચર્યાનું વર્ણન આપ્યું અને લાલાજીના પરિતાપોનું ચિત્ર આંક્યું. બન્યું એવું કે મારા ભાઇએ પત્ર લોકમાન્ય તિલકની પાસે લઇ ગયા. લોકમાન્ય એ આખો અહેવાલ શાંતિથી વાંચી ગયા, દિલગીર ગયા અને તાબડતોબ એમણે મીસીસ ઍની બેસન્ટની મારફત પાંચ હજાર ડૉલર લાલાજીને પહોંચાડવાની ગોઠવણ કરી. જ્યારે અમને આ રકમ પહોંચી ત્યારે લાલાજીનું અંતર લોકમાન્ય પ્ર ત આભારભીનું બન્યું અને એણે કહ્યું "હાર્ડીકર, બચ્ચા, પરદેશી પ્રચારકાર્યની સાચી કિમ્મત સમજનાર આ એક જ પુરૂષ હિન્દમાં છે. એ એક વિરાટ પુરૂષ છે. એ એક જ સાચો નેતા છે. તું જ્યારે હિન્દમાં જા, ત્યારે એની

જોડે થોડા માસ રહીને તાલીમ લીધા પછી જ મારી સાથે જોડાજો હો!"

આખા પ્રસંગમાં લાજપતરાયની અન્ય દેશભક્તો પ્રતિની નિરભિમાન મન–મોટપ જ બોલી રહી છે. ડૉ. હાર્ડીકર સ્પષ્ટ કરે છે કે "આ આખી જ રકમને તુર્ત જ પ્રચારકાર્ય ખાતે જમા પડવાનું મને કહી દેવામાં આવ્યું. લાલાજીએ પોતે પોતાના અંગત ઉપયોગ માટે એમાંથી એક પાઇ સુદ્ધાં ખરચી નથી."



એવે પંજાબમાં લશ્કરી કાયદાએ લોકોનું લોહી વહેવરાવ્યું: જલીયનવાલા બાગમાં દૈત્યે નિરપરાધી નરનારીઓનું મીઠું શોણિત પીધું. આ સમાચાર અમેરિકામાં વંચાયા. લાજપતરાય નાના બાળકની માફક રડવા લાગ્યા. એણે હિન્દ જવાનો પરવાનો મેળવવા ઘણાં ઘણાં માથા પટક્યાં. પણ પરવાનો ન જ અપાયો. પછી એણે પંજાબીઓને નીચે લખ્યો પ્રગટ સંદેશો મોકલ્યો:

"વ્હાલા દોસ્તો,

"પંજાબના હવાલ પર આ ક્ષણે મારા હૃદયમાં શું શું થઈ રહ્યું છે તે હું તમને શી રીતે સમજાવું? મારી જબાને તાળાં છે પણ મારૂં હૃદય છલછલી રહ્યું છે. અરે, જીવનના સર્વસ્વથી વધુ પ્યારી એ ભૂમિપર ઉડીને આવવાની મને પાંખો હોત! તમારી પાસે પહોંચવા માટે મેં બધું અજમાવી જોયું, પણ હું નિષ્ફળ પડ્યો છું. મારે શહીદ બનવાનો લોભ નહોતો, ફક્ત તમને ખપ લાગવાની ઝંખના હતી । । । +

"પ્રથમ પહેલું તમારી પાસેથી આટલું માગું છું કે,

તમારે માટે સહનાર નેતાઓની પડખે-એ હરકિસન લાલ, દુનીચંદ, રામભજ દત્ત, સત્યપાલ, કીચ્લુ, (વગેરે વગેરે)ની પડખે-જાતિ, ધર્મ કે પક્ષના ભેદ રાખ્યા વિના-તમે ઉભા રહેજો ! તમે જાણો છો કે ભૂતકાળમાં મારે એ સહુની સાથે તેઓની નીતિ, કાર્યપદ્ધતિ તેમજ વર્તણુક પરત્વે મતભેદ હતો. પરંતુ અત્યારે તો હું ફક્ત આટલું જ યાદ રાખવા માગું છું કે તે બધા પંજાબ સરકારની પીછેહટ દમન-નીતિના ભક્ષ બન્યા છે અને દેશપ્રેમ તેઓનો ગુન્હો ઠર્યો છે. એ રીતે તો તેઓ મને વ્હાલા છે અને તેઓની જખ્મી દેશભક્તિને હું વંદના દઉં છું. તેઓની તમામ અંગત નબળાઇઓને, તમામ દૂષણોને હું ભૂલી ગયો છું. અત્યારે તો તેઓનાં દુઃખો, એજ એક વિચારની વાત છે. અત્યારથી તો હું તેઓને પૂજ્યા કરીશ. * * * "

જાહેર જીવનના વિરોધીઓને સ્વદેશ માટે સહન કરતા દેખી વિરોધનું ઝેર નીતારી નાખવું અને પ્રેમની ધારાઓ વ્હેતી મૂકવી : એવી દિલગજાઇ બહુ થોડાને વરી છે. લાલાજીનું દરિયાવ દિલ એનાં દાનપૂન્ય અને બલિદાનો કરતાં સવિશેષ આ દૃષ્ટાંતોમાં પ્રગટ થાય છે. એના પંજાબી બંધુ લાલા ગોકળચંદ સાચું જ લખે છે કે " લાલા લાજપતરાયનું હૃદય ગીલુ અને વજ્રની વિલક્ષણ મિલાવટમાંથી બન્યું હતું. પારકાનું જરા જેટલું દુઃખ દેખતાં જ એ હૃદય પીગળવા લાગતું અને ખુદ પોતાના ઉપર આવી પડતી ચાહે તેવી હાડમારીનો સામનો એ ટટ્ટાર છાતીથી કરી શકતા."

ઌ

"જોયા આ અસહકારી લાલા! આંહીં પારકાં છોકરાંને નિશાળો છોડાવીને જતિ કરી મૂકવા તૈયાર થાય છે, અને પોતાનો પૂતર તો લ્હેરથી અમેરિકામાં બેઠો બેઠો ભણે છે!"

અસહકારના પૂર આંદોલન વખતે, જ્યારે સરકારી અદાલતો, નિશાળો અને નોકરીઓનો ત્યાગ થઇ રહ્યો હતો, ત્યારે કોઇએ છાપામાં આવો ટોણો માર્યો. અમેરિકામાં કેળવણી લેતો પુત્ર અને હિન્દુસ્તાનની સરકારી શાળાનો બહિષ્કાર : એ બે વચ્ચે જરા જેટલા પણ લેવા દેવા નહોતા. મેણું મારનાર કોઇ બીનજવાબદાર ગમાર હશે અથવા વિરોધી દળનો ટીકાકાર હશે. ગમે તેમ હો, પણ લાજપતરાયથી એ કટાક્ષ ન સહેવાયો. એણે પોતાની સચ્ચાઇ પર સંદેહ ઉતરતો દીઠો. તૂર્ત જ એણે પોતાના બેટા અમૃતરાયને અમેરિકાથી પાછો બોલાવી લીધો. Be true to yourself : સચ્ચાઇ : એ એનું બિરદ હતું.



દેશબંધુનું અવસાન થયા પછી લાજપતરાયનું દિલ સ્વરાજ–દળમાંથી ઉચક થઇ ગયું. પોતાના નેતા પંડિત મોતીલાલજીના કેટલાએક દાવપેચ એને ન રૂચ્યા. બીજી બાજુ એણે હિન્દુ જાતિ પર મુસલમાન કોમનું વિઘાતક આક્રમણ વધતું દીઠું. સાચી અથવા ખોટી રીતે એને ભાસ્યું કે કમજોર પડેલી મહા હિન્દુ જાતિ જ્યાં સુધી કમજોર જ રહેશે ત્યાં સુધી આખા હિન્દની મુક્તિને એ રૂંધી રાખશે. એણે માલવીયાજીની સાથે મળી હિન્દુ મહાસભા સ્થાપી, અને જયકર, મુંજે

તમારે માટે સહનાર નેતાઓની પડખે-એ હરકિસન લાલ, દુનીચંદ, રામભજ દત્ત, સત્યપાલ, કીચ્લુ, (વગેરે વગેરે)ની પડખે-જાતિ, ધર્મ કે પક્ષના ભેદ રાખ્યા વિના-તમે ઉભા રહેજો ! તમે જાણો છો કે ભૂતકાળમાં મારે એ સહુની સાથે તેઓની નીતિ, કાર્યપદ્ધતિ તેમજ વર્તણુક પરત્વે મતભેદ હતો. પરંતુ અત્યારે તો હું ફક્ત આટલું જ યાદ રાખવા માગું છું કે તે બધા પંજાબ સરકારની પીછેહટ દમન-નીતિના ભક્ષ બન્યા છે અને દેશપ્રેમ તેઓનો ગુન્હો ઠર્યો છે. એ રીતે તો તેઓ મને વ્હાલા છે અને તેઓની ઝખ્મી દેશભક્તિને હું વંદના દઉં છું. તેઓની તમામ અંગત નબળાઈઓને, તમામ દૂષણોને હું ભૂલી ગયો છું. અત્યારે તો તેઓનાં દુઃખો, એજ એક વિચારની વાત છે. અત્યારથી તો હું તેઓને પૂજ્યા કરીશ. * * * "

જાહેર જીવનના વિરોધીઓને સ્વદેશ માટે સહન કરતા દેખી વિરોધનું ઝેર નીતારી નાખવું અને પ્રેમની ધારાઓ વ્હેતી મૂકવી : એવી દિલગજાઈ બહુ થોડાને વરી છે. લાલાજીનું દરિયાવ દિલ એનાં દાનપૂન્ય અને બલિદાનો કરતાં સવિશેષ આ દાખંતોમાં પ્રગટ થાય છે. એના પંજાબી બંધુ લાલા ગોકળચંદ સાચું જ લખે છે કે "લાલા લાજપતરાયનું હૃદય મીણ અને વજ્રની વિલક્ષણ મિલાવટમાંથી બન્યું હતું. પારકાનું જરા જેટલું દુઃખ દેખતાં જ એ હૃદય પીગળવા લાગતું અને ખુદ પોતાના ઉપર આવી પડતી ચાહે તેવી હાડમારીનો સામનો એ ટટ્ટાર છાતીથી કરી શકતા."

Ø

"જોયા આ અસહકારી લાલા! અહીં પારકાં છોકરાંને નિશાળો છોડાવીને જતિ કરી મૂકવા તૈયાર થાય છે, અને પોતાનો પૂતર તો હેરથી અમેરિકામાં બેઠો બેઠો ભણે છે!"

અસહકારના પૂર આંદોલન વખતે, જ્યારે સરકારી અદાલતો, નિશાળો અને નોકરીઓનો ત્યાગ થઈ રહ્યો હતો, ત્યારે કોઈએ છાપામાં આવો ટોણો માર્યો. અમેરિકામાં કેળવણી લેતો પુત્ર અને હિન્દુસ્તાનની સરકારી શાળાનો બહિષ્કાર : એ બે વચ્ચે જરા જેટલા પણ લેવા દેવા નહોતા. મેણું મારનાર કોઈ બીનજવાબદાર ગમાર હશે અથવા વિરોધી દળનો ટીકાકાર હશે. ગમે તેમ હો, પણ લાજપતરાયથી એ કટાક્ષ ન સહેવાયો. એણે પોતાની સચ્ચાઈ પર સંદેહ ઉતરતો દીઠો. તુર્ત જ એણે પોતાના બેટા અમૃતરાયને અમેરિકાથી પાછો બોલાવી લીધો. Be true to yourself : સચ્ચાઈ : એ એનું બિરદ હતું.



દેશબંધુનું અવસાન થયા પછી લાજપતરાયનું દિલ સ્વરાજ–દળમાંથી ઉચક થઈ ગયું. પોતાના નેતા પંડિત મોતીલાલજીના કેટલાએક દાવપેચ એને ન રૂચ્યા. બીજી બાજુ એણે હિન્દુ જાતિ પર મુસલમાન કોમનું વિઘાતક આક્રમણ વધતું દીઠું. સાચી અથવા ખોટી રીતે એને ભાસ્યું કે કમજોર પડેલી મહા હિન્દુ જાતિ જ્યાં સુધી કમજોર જ રહેશે ત્યાં સુધી આખા હિન્દની મુક્તિને એ રૂંધી રાખશે. એણે માલવીયાજીની સાથે મળી હિન્દુ મહાસભા સ્થાપી, અને જયકર, મુંજે

વગેરેની સાથે મળી નવું રાજદ્વારી દળ–રીસ્પોન્સીવીસ્ટ પાર્ટી–ખડું કર્યું. સ્વરાજ પક્ષની સામે મોરચા માંડ્યા. ૧૯૨૬ ની વરણીમાં પં. મોતીલાલની વિરૂદ્ધ પોતે ઉભા રહ્યા. બન્ને આગેવાનો વચ્ચે સિદ્ધાંતભેદ અને મતભેદનું મહાયુદ્ધ મંડાઇ ગયું. ઉતાવળીઆ સ્વભાવના ઉર્મિલ લાલાજીએ પોતે જેને સાચ માન્યું તેના પક્ષે ખડા રહી પંડિત મોતીલાલની જડ ઉખેડવા ઝુંબેશ આદરી. પંડિતના પક્ષને પંજાબમાં ટકવા ન દીધો. સત્યપાલ ને દુનીચંદ સરખા પોતાના ગઇ કાલના દૂધભાઇઓનો પણ વિરોધ વહોર્યો.

અને ૧૯૨૮ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં શું બને છે ! લાલા ગિરધારીલાલના શબ્દોમાં જ કહેવા જેવી એ કથા છેઃ

ધારાસભાની બેઠકમાં હાજરી આપવા હું સીમલા જતો હતો. કાલકા સ્ટેશનેથી લાલાજી પણ મારા ડબામાં ચડ્યા. મળતાંની વાર પહેલ વહેલા જ શબ્દો એમના મ્હોંમાંથી આ પડ્યા : "તેં નેહરૂ રીપોર્ટ વાંચ્યો ? એ તો મહાન વિજયનું કાર્ય થઈ ગયું છે."

મેં કહ્યું "ના હજુ નથી વાંચ્યો."

લાલાજી હર્ષભેર બોલ્યા "આહા ! એ ડોસા મોતીલાલજીએ તો હિન્દને બચાવી લીધું. હું તો એના ઉપર આફ્રિન છું. મેં તો એને તુર્ત જ મારા અભિનંદનનો તાર કરી દીધો છે."

મેં કહ્યું "લાલાજી, આપને આટલા સુખમય ભાવમાં ભાળીને મને અનહદ આનંદ થાય છે."

હું વાક્ય પૂરૂં કરૂં ત્યાં તો એ ઉતાવળે બોલી ઉઠયા, "આહાહા ! તું આવું બોલે છે કારણ કે તેં હજુ રીપોર્ટ વાંચ્યો નથી ને ! સીમલા પહોંચીને તુર્ત જ હું તને મારી પાસેની પ્રત આપી દઈશ. અને ત્યારે જ તું મારા કહેવાનું સત્ય સમજી શકીશ. હું કહું છું કે તારા અંકડા પંડિત સિવાય કોઇની મગદૂર નથી કે આટલી હિમ્મત અને સ્પષ્ટતા દાખવી શકે. મુસ્લીમ પ્રશ્નના વિષમ ગુંચવાડાનો આવો વ્યવહારૂ અને ન્યાયસરનો ઉકેલ આણીને તો એણે મુસ્લીમોની ખાસ માગણીઓને બોઠી જ પાડી દીધી છે.'

આટલું બોલતાં તો લાલાજીને નબળાઇ વરતાવા લાગી. બરડામાં દુઃખાવો થવા માંડયો. મારી પીઠ થાબડીને એણે મારા ખભા પર શરીર ઢાળી દીધું. આરામ લેવા લાગ્યા. વળી થોડીવારે જાગી જઇને મને કહેવા લાગ્યા 'શું હજુ યે તને મારા હર્ષથી અજાયબી થાય છે દોસ્ત ?' કેમ જાણે નિદ્રામાં પણ એનો આત્મા આકુલ હોય અને એ એક જ વિષયમાં એનું રટણ લાગી ગયું હોય ! આ દ્રશ્ય દેખીને એક તરફ મને હર્ષ થતો હતો, બીજી તરફ દિલગીરી થતી હતી. દિલગીરી એટલા માટે કે એ વધુ નિદ્રાહીન બનશે અને પરિણામે એની ખળભળેલી તંદુરસ્તીને અધિક ધક્કો પહોંચાડશે.

મેં વિનવ્યું કે 'લાલાજી, તમે સંપૂર્ણ આરામ લો !'

એમની મહાનુભાવતાને છાજતો જ જવાબ મળ્યો: 'આરામ ! આરામ હવે મારાથી શી રીતે લેવાય ? તને ખબર છે ને, આ રીપોર્ટ એટલે મારે માટે ભગીરથ

કામ ઉભું થયું. હવે તેા હું મેાતીલાલજીની જ સેવામાં છું. મને એ જે ચીંધે તે મારે કરવાનું છે. મારી ચિંતા ન કર દોસ્ત! છેલ્લી ઘડી સુધી સંગ્રામ ખેડતાં ખેડતાં મરવું તેા મને પ્યારૂં છેઃ I would love to die in harness.'

અને એ એમજ મર્યા. એની મનકામના પરિપૂર્ણ થઇ. એના શબ્દેા ભવિષ્ય-વાણી શા નીવડયા.

એક બીજે પ્રસંગે : હું જોતેા હતેા કે એની કાયા લથડતી હતી. હું સમજતેા હતેા કે હવે દેશને લાલાજીની ખરી જરૂર પડશે. મારૂં હૃદય બળતું હતું. મેં પૂછયું કે "લાલાજી, થેાડાક આરામ પર ચાલ્યા જાઓને!"

મરૂં અંતઃકરણ એણે ઉકેલી લીધું. મમતાથી મારેા હાથ ઝાલી મને શાંતિપૂર્વક કહ્યું "તું શીદને ચિંતા કરે છે બચ્ચા? તું મૃત્યુનેા ડર કરે છે? એ તેા આપણ સહુને માટે માંડયું છે. મને ખાત્રી છે કે મારેા અંત હવે નજીક છે. મારી આશાએા તમેા-ખીલતાં પુષ્પેા ઉપર અવલંબી છે. હવે તેા તમારે જ યુદ્ધ ચલાવવું પડશે. મારૂં હૃદય તેા હવે એકાએક ટાઢું પડી જાય છે. મને તેા હવે કદિ ન અનુભવેલેા એવેા થાક લાગ્યેા છે. । । । હવે તેા હું ઘેર જઇશ. મને વળી પાછા અંધારાં આવે છે." ભાવીને વીંધી આરપાર જતી હેાય તેવી દૃષ્ટિ ફેંકી, અશ્રુભીની આંખે, લાલાજીએ મારી સાથેની છેલ્લી વાતચીત ખતમ કરી; અને મારી ચિંતાતૂર મનેાદશામાંથી મને હચમચાવી નાખી, માયાભર્યા નમસ્કાર કરી, એ વ્હાલા ડેાસા ચાલી નીકળ્યા. હાય! ફરી વાર એને નહેાતું દેખાવું.



मृत्यु-शय्या

વીર–મૃત્યુ

૧૯૨૮ના અકટોબર માસની તા. ૩૦ મીનું પ્રભાત લાહોર નગરના શિર ઉપર શહીદીનો સુવર્ણ–મુગટ પહેરાવતું હતું અને સૂસવાટા મારતી આગગાડી પલે પલે 'સાયમન સપ્તક'ને નજીક ને નજીક આણી રહી હતી. પંજાબના હાકેમે એ પરોણાઓને સાચો પ્રજામત સમજવાના શ્રમમાંથી ઉગારવા માટે તે દિવસોમાં જાહેર સભા અને સરઘસ ઉપર મનાઇ–હુકમ મૂકયો હતો.

લાજપતરાયના ઓરડામાં ટેલીફોનની ઘંટડીએ ટકોરા દીધા. પોતે યંત્ર કાને લગાડયું ને પૂછ્યું "કોણ છો?"

"એ તો હું મહમદ આલમ, લાલાજી!"

"કેમ, ડૉકટર મહમદ? ફરમાવો."

"લાલાજી, અમે બધાએ તો નિશ્ચય કર્યો છે."

"શાનો?"

"પીનલ કોડની કલમ ૧૪૪નો ભંગ કરીને, સભા ભરી સાયમન–બહિષ્કારનું સરઘસ કાઢવાનો."

"શાબાસ!" યંત્રમાં લાજપતરાયનો અવાજ ઉન્નત બન્યો: "અને હું પણ તમારી સાથે જ છું

ડૉકટર ! હું બિમાર છું, બુઢ્ઢો બની ગયો છું, તે છતાં મારૂં સ્થાન એ સરઘસને મોખરે જ સમજજો !"

સરકારી ઘોષણાનો ભંગ કરતી લાહોરી જનતા હજારોની સંખ્યા હલકી ઉઠી. હાથમાં શોકસૂચક શ્યામ પતાકાઓ ફરકતી હતી. 'સાયમન પાછા સીધાવો'ના ધ્વનિ ગાજતા હતા. મોખરે લાલાજી, રાયજાદા હંસરાજ, ડૉ. સત્યપાલ, ડૉ. મહુમદ આલમ વગેરે સરદારો શાંતિ તથા અહિંસાના સંરક્ષકો બનીને ચાલતા હતા. પં. માલવીયાજીને લાલાજીએ સરઘસને છેડે રાખેલા હતા : એમ કહીને કે 'આપ બિમાર છો.' પોતાના પ્રાણની ખેવના ન કરનાર એ પુરૂષને બીજા માટે આટલી ઝીણી કાળજી હતી.

સરઘસ સ્ટેશનની નજીક થંભી ગયું અને સાઇમન કમીશનની સ્પેશ્યલ આગગાડીની વાટ જોતું ઉભું રહ્યું. લોકો માત્ર શાંતિપૂર્વક ઉભા ઉભા 'સાયમન પાછા જાઓ' અને 'વંદેમાતરમ્'ના નિર્દોષ ધ્વનિ ગજાવી રહ્યા હતા. સ્ટેશનની ચોગરદમ કાંટાવાળા તાર બાંધીને ચોગાન વાળી લીધું હતું, અને તેની અંદર પોલીસ ઘેરો ઘાલીને ઉભી હતી. એકાએક કશા પણ ટંટા તોફાન વિના, લોકો તરફથી લગાર પણ કારણ મળ્યા વિના પોલીસે ભાન ભૂલી જઇ એ તારની બહાર જામેલી મેદનીના મોખરા ઉપર લાઠીના પ્રહારો પર પ્રહારો શરૂ કર્યા અને હુમલો કરનાર ગાંડેલા આગેવાન અંગ્રેજ અમલદારની લાઠીના ઘા લોકવૃંદને અગ્ર ભાગે ઉભેલા લોક-નેતાઓ ઉપર પડ્યા. ફડ ! ફડ ! ફડ ! લાઠીઓ તૂટી પડી. ડૉ. આલમને, લાલા હંસરાજને,

ઘણાને ચોટ લાગી. અને વધુમાં વધુ માર વાગ્યો વૃદ્ધ, જર્જરિત લાલાજીને. એની છત્રી તૂટી ગઇ, એની છાતી પર અને ખભા પર ઘા પડયા, અને છતાં પ્રહારો ચાલૂજ રહ્યા. જો રાયજાદા હંસરાજે આડા પડીને પ્રહારો ન ઝીલી લીધા હોત તો લાલાજીનું શરીર ત્યાં ને ત્યાં ઢગલો થઇ જાત. કેમકે પોલીસનો ગોરો અમલદાર તો લાઠીની ઝડી વરસાવતો જ રહ્યો.

મોખરે ફુહાફુડી બોલી ગઇ અને મેદનીમાં શોર મચી ગયો કે "નેતાઓને માર્યા! લાલાજીને માર્યા! પોલીસે માર્યા!" એ શબ્દો ગડગડાટ કરતા તોપખાનાના અવાજની માફક મેદનીના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પ્રસરી ગયા. અને નેતાઓ તરફના એક જ ઇસારે ત્યાં સંગ્રામ મચી જાત. કદાચ સારી પેઠે લોહી છંટાત. પરંતુ ધૈર્યસાગર લાલાજીએ ખામોશ રાખી. અન્ય નેતાઓ પણ જનતાને રોકી પોતપોતાને સ્થાને અવિચલ ઉભા રહ્યા. લોકો ઉપર અહિંસા અને શાંતિની નિરવતા પથરાઇ ગઇ. અશબર છાતીની ચોટ લાગવાથી ખળભળી ગયેલા લાલાજી પલકમાં પાછા ટટ્ટાર થયા અને પોતાના ઉપર નિષ્કારણ આવા નિર્દય પ્રહારો કરનાર અંગ્રેજ અધિકારીને એટલું જ પૂછયું કે "તમારૂં નામ શું છે?"

નામર્દ અંગ્રેજ નિરૂત્તર રહ્યો. ફરીવાર લાલાજીએ પૂછયું: "જો તું મર્દ હો, તો તારૂં નામ બતાવ."

એ હીચકારા અંગ્રેજમાં, કર્તવ્યની રૂઇએ પોતાનું નામ આપવા જેટલી પણ હિમ્મત નહોતી રહી.

પોતાનું મુખ અણુઓળખ્યું રાખવા માટે એ પંશુ અદ્રશ્ય થઇ ગયો. [પાછળથી એમ ખબર પડી કહેવાય છે કે એ લાહોરનો સીનીઅર પોલીસ સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ હતો. લાલાજીની જીવન-જ્યોત એ ગૌરા સત્તાધારીએ જ બુઝાવી નાખી એવો પ્રજાનો આરોપ છે. પણ એને કે કોઇને સરકારે કશી નશ્યત કરી જ નથી.]

" હું શા માટે એ પ્રહારો ઝીલતો ઝીલતો ત્યાં ને ત્યાં ખતમ ન થઇ ગયો ? શા માટે તે ક્ષણે મારા અંતરમાં કાયરતાએ ઘર કર્યું હતું ? એક રોગીની રીતે રીબાઇ રીબાઇને બિછાને મરવા કરતાં ત્યાં છાતી પાથરીને પ્રાણ આપવાનું મારા તકદીરમાં કેમ નહોતું ? "

આવી આવી આંતવેંદના લાલાજીને તે ઘડીથી સતાવવા લાગી. ઘણા સમયથી ચાલી આવતી ફેંફસાંની નબળાઇએ તે પ્રભાતના પ્રહારોથી જોર પકડયું. પરંતુ દેહની ચિંતા રાખ્યા વિના તે દિવસની સંધ્યાએ લાલાજી સાયમન-વિરોધની સભામાં ચાલ્યા.

" લાલાજી ! " ડૉ. ધર્મવીર એમને હાથ જોડીને વિનવવા લાગ્યા, " લાલાજી, ભલા થઇને આપ આજની સભામાં બોલવા ઉઠશો નહિ. ફેંફસાંની ઇજા વધી પડશે. "

" નહિ ભાઇ ! " લાલાજી બોલ્યા, " આજે સાંજે તો હું લાખ વાતે ય બોલ્યા વગર રહેવાનો નથી. ભલે મારો જીવ નીકળી જાય. "

એ વ્યાખ્યાન લાલાજીના મુખનું છેલ્લું વ્યાખ્યાન હતું-ને છેલ્લું બનવાને જ લાયક હતું. વીરના મૃત્યુને

શોભાવનારી એ વાણી હતી, સંસારનું સમગ્ર દૈન્ય ફગાવી દઈ, અનંતના મહાપંથ પર સંચરતો વીર જ એવું બોલે છે, અને એને બોલે બોલે આગમના સૂર બંધાય છે. એ બોલ્યા તે આ રહ્યું:

"આ વ્યાસપીઠ ઉપર ઉભો રહીને હું ઘોષણા કરૂં છું કે આજ અમારા પર જે માર પડયો છે, તે અંગ્રેજી સામ્રાજ્યનો વિનાશ નજીક હોવાની નિશાની આપે છે. જેણે જેણે પોલીસના આ ક્રૂર કર્મને જોયું છે તે એને કદિ પણ નહિ ભૂલી શકે. એ હીચકારા હુમલાનો બદલો આપણે ચૂકવવો જ રહ્યો છે. એ બદલો આપણે ખૂનખરાબીથી નહિ પણ સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિથી ચૂકવીશું. હું સરકારને ચેતાવું છું કે જો કદાચ આ દેશમાં રૂધિરભીની રાજ્યક્રાંતિ ફાટી નીકળે તો તેની જુમ્મેદારી અમારા પર નહિ પણ તમારા દુષ્કર્મી ગોરા અમલદારો પર રહેશે. અમારૂં ધ્યેય તો એ છે કે અમારે સ્વરાજનું શુદ્ધ શાંતિમય અને અહિંસાત્મક માર્ગે લડી લેવું; પરંતુ જો સરકાર અને સરકારી અધિકારીઓની આવી જ કાર્યરીતિ ચાલુ રહેશે અને એને પરિણામે જો અમારા નૌજવાનો અમારા કહેવાની પરવા છોડી દઈ એવો નિશ્ચય કરી બેસશે કે સ્વાધીનતા હાંસલ કરવાનો માટે તો જે કાંઈ કરવું પડે તે બધું ઠીક જ છે, તો એમાં કશા આશ્ચર્યની વાત નહિ લેખાય. હું એ દિવસ જોવા જીવતો રહીશ કે નહિ તે નથી જાણતો; હું જીવતો રહું કે મરી જાઉં, પણ જો કદાચ મારા દેશના નૌજવાનોને લાચાર બનીને એવા દુર્દિનનો સામનો કરવો પડશે, તો મારો આત્મા જ્યાં

હશે ત્યાંથી તેઓને યુદ્ધમાં વિજય સાંપડવાના આશીર્વાદ દેશે."

લાઠીના ઘાએ એ જીર્ણ દેહને તે દિવસથી જ ખળભળાવી નાખ્યો હતો. છાતીમાં સોજો આવી ગયો હતો. દિન પ્રતિદિન એની અસર વધતી જ ચાલી, કેમકે આરામએશ લેવાની સલાહ એમણે માની જ નહિ. નેહરૂ રીપોર્ટને લોકપ્રિય બનાવવાના પ્રયત્નો આડે એને પોતાના પ્રાણની રક્ષા સાંભરી નહિ. દિલ્હીમાં મળેલી મહાસમિતિમાં પોતે હઠ કરીને હાજરી દેવા ગયા. ત્યાંથી આવ્યા પછી એ પટકાઇને પથારીવશ બન્યા. તા. ૧૭ મી નવેમ્બરનું પ્રભાત હતું. વ્યથા વધતી હતી તે પોતે પથારીમાં પડયા પડયા મૌન મુખે સહન કરી રહ્યા હતા. એમ કરતાં પીડા અસહ્ય થઇ પડી. અબોલ લાલાજીએ બેઠા થઇને પલંગમાં પલોંઠી લીડી. આખે માથે કામળો ઓઢી લીધો. થોડીવારે ઢળી પડયા. આંખો મીંચી દીધી. પોઢી ગયા. મૃત્યુની ગોદમાં મધૂર સુખનિદ્રા મંડાઈ ગઇ.

થોડીવાર તો પાસે બેઠેલ પૌત્રને લાગ્યું કે દાદાજી નિદ્રા કરે છે. પણ પછી સંદેહ પડયો. દોડીને સહુને બોલાવ્યા. ટેલીફોન કરીને દાક્તરોને તેડાવ્યા. મૃતદેહની મુખમુદ્રા પર એટલી બધી તાઝગી હતી કે દાક્તરોએ આવીને જ્યારે મૃત્યુ જાહેર કર્યું ત્યારે જ શ્રદ્ધા બેઠી કે દીપક ઓલવાયો છે.

લાલા હંસરાજ આવ્યા ને ભાઈ પરમાનંદ આવ્યા. બાલ્યાવસ્થાથી જ દોસ્તીની ગાંઠમાં બંધાએલા ત્રણે

ગોઠીઆ હતા. જીવનનાં પ્રત્યેક કાર્યોમાં ત્રણેએ સાથે મળી સેવા દીધેલી. પરંતુ છેલ્લે છેલ્લે ભાઇ પરમાનંદની પ્રકૃતિએ પલટો લીધેલો. લાલાજીની સાથે ઉગ્ર મતભેદ પડેલો. લાલાજીના ઉતાવળીઆ સ્વભાવે બન્ને વચ્ચે અંગત વિચ્છેદ પાડેલો. ઘણા દિવસથી ચાર આંખો પણ ભેળી નહોતી થઇ. આજ મિત્રના શબના પગ પાસે ઉભેલા એ 'ભાઇજી'ને સાઠ વર્ષનો ભૂતકાળ સાંભરી આવ્યો. મૃત બાંધવના સૂતેલા, સૌમ્ય, સ્નેહનીતરતા મુખ સામે 'ભાઇજી'ની મીટ મંડાઇ ગઇ. એનાં નેત્રોમાથી અશ્રુની ધારાઓ ચાલવા લાગી. મિત્રના ચરણ ઝાલીને 'ભાઈજી' નાના બાલકની માફક રોયા. સાંજરે મારૂં હિન્દ રોયું. દેશદેશાવરમાં અનેક નાનાં મોટાં સ્નેહીજનોએ પણ અશ્રુ સાર્યાં. જેણે જેણે લાલાજીને દૂભવ્યા હતા તે તમામને દિલમાં ચીરા રહી ગયા. જેને જેને મરનારે દૂભવેલા તેના મનો ઉપર એ નિર્દોષ મહાવીરના મૃત્યુએ ક્ષમાની કુંકુમારી રૂઝ વાળી દીધી.

"He was ever a brave man, the bravest of the brave, and therefore he would wish no better death than that by which he died.

"એ વીર હતો, વીરોનો પણ વીર હતો. અને આના કરતાં બીજું કશું બહેતર મૃત્યુ એ માગી શકત. !"

દીનબન્ધુ એ[illegible]

શ્રદ્ધાંજલિ

જાહેર જીવનમાં સદાય સંગ્રામ ખેલનાર, શત્રુ કે મિત્ર સહુના ઉપર આક્રમણ કરી તૂટી પડનાર અને પોતાને પણ કોઇ ન છોડે તેવું માગી લેનાર જન્મસિદ્ધ લડાયક નર આ લાજપતરાય એના ખાનગી જીવનમાં કેવા હતા? મીણ જેવા મૃદુ અને બાલક જેવા નિર્દોષ: પોતે જાતે પૂરા વિનોદી હતા, અન્ય સહુનાં ટોળ ટિખળ કરતા, અને પોતાનું ટિખળ થતું પણ માણી શકતા. નાનાં બાલકોના તો પરમ પ્રેમી હતા. બચ્ચાં સાથેની રમતોમાં એને ફિલ્સુફીની ચર્ચાથી પણ અધિક આનંદ પડતો. મિત્રોનાં બિમાર બચ્ચાંની પથારી પાસે બેસીને કલાકો સુધી દેશભક્તિની કથાઓ કહેનાર લાજપતરાયને આજે મિત્રો યાદ કરે છે. પરદેશમાં પણ એને ગોરા મિત્રોનાં બાલકો સાથે રમવાનું સહુથી વધુ સુખકર થઇ પડતું. આજે એનાં સ્મરણો લખતાં એક સ્નેહી કહે છે કે

"મંદ મંદ મલકતા એ મુખ સામે તાકીને હું ઉભો હતો, અને એ ન ભૂલાય તેવી બે આંખોના

કોમલ મધુર દૃષ્ટિપાત વડે અવાર નવાર મારી મહેનતનો મને બદલો વળી જતો.

"પછી તો હું મોટો થયો, એને ઓળખતો ને ચાહતો થયો, તેમ તેમ તો એ અવિસ્મરણીય એ આંખોમાં હું કોઈ ગુપ્ત વાણી ઉકેલતો થયો. એ આંખોમાં તો મને મનુષ્યોમાં વિરલ એવા એક આત્માનું દર્શન થયું : માનવ–કલ્યાણ માટેની ધગશથી સળગતા અને અવિશ્રાંત કામ કરતા આત્માનું એ દર્શન હતું. પણ મને નથી ખબર કે એ આત્માને રાજકારણમાં કેવોક રસ પડતો હતો. એમની સાથેની મારી વીસ વર્ષની ઓળખાણ દરમ્યાન રાજકારણ વિષે એવો એક પણ શબ્દ મેં એના મ્હોંમાથી નથી સાંભળ્યો કે જેમાથી રાજકારણ તો એક અનિવાર્ય આપત્તિ હોવાનો ધ્વનિ ન નીકળ્યો હોય બહેતર પરિસ્થિતિમા, ને મુક્ત વાતાવરણમા લાલાજી રાજનીતિજ્ઞ નહિ પણ કોઇ ક્રેવીઅર સમા કે સાવન્રોલા સમા પરમ સુધારક જ થયા હોત, લડવૈયા તો હરગિઝ બન્યા હોત, પણ પાપ સામે, દુખ સામે ને રોગ સામે લડાઇ માડત. અંધકાર સામે યુદ્ધ કરતા પ્રકાશના પયગમ્બર તરીકે જીવન ખતમ કરીને એ પોતાના મૃદુ રૂઝણ–સ્પર્શના જ શીતલ સ્મરણો મૂકી જાત.

"દિવસભર જ્યારે એ રાજકારણથી ધરાઇ રહ્યા હોય ત્યારે, એટલે કે હંમેશા સાંજરે જ હું એમને મળવા જતો. કેમકે મુક્ત અને નિર્દોષ હૃદયે તો એ ત્યારે જ હસતા. મોટી મોટી—પોતાનાથી પણ મહાન

પુરુષોને પટકી નાખનાર મોટી વિપત્તિઓની વચ્ચે પણ એક બાલકની પેઠે હસી પડવાની જે આ શક્તિ-તે શક્તિને પ્રતાપે જ લાલાજી પ્રત્યેક વખતે શત્રુ સામે પ્રચંડ મોરચા માંડવાનું ભીષણ નિશ્ચય-બલ લઇ કારાગૃહો-માંથી બહાર નીકળતા. એના સત્ય-જીવનની આ ઉન્નત પળો દરમ્યાન જ એની વાર્તાલહરીઓ એક પછી એક પ્રસંગ પર રેલમછેલ કરતી ચાલી જતી. પ્રસંગોપાત અમે તોફાને ચડતા અને એનું ટિખળ કરતા. એ ટિખળના બદલામાં અમને શું મળતું? પાંચેક મીનીટની એકાદ વક્તૃતા: જેમાં એની ભાષા-સમૃદ્ધિ વિદ્યુત્ શા ચમકારા કરતી અમારી ગુફતેગૂમાં નવીન જ ભાત્ય પાડી દેતી.

"પરંતુ આજે તો મને યાદ આવે છે એ શાંત સંધ્યાઓ, કે જ્યારે એ સંત મોટી આરામ-ખુરસી ઉપર ઢળી પડતા અને પછી એની રસના મધૂર શબ્દે પ્રેમ અને પરમાનંદના સિદ્ધાંત પર સ્થપાએલી જીવન-ફિલસુફીનું વિવરણ રેલાવ્યે જતી. જીવનની અધમતાના અને વિકૃતિના ભાનવાળી એની પળોને હું આજે નથી સંભારતો. હું તો સંભારૂં છું પેલી વિરલ ઘડીઓને કે જ્યારે એને જગતના ઇશ્વરી ગૌરવનું ભાન થતું અને જ્યારે પોતાના જીવનના આનંદ બદલ સાચા ભક્તિભરપૂર અંતકરણે એ સર્જનહારના અહેશાન ગુજારતા.

"પરંતુ હાય! એ મધુર કંઠ આજે ચુપ બન્યો છે ને એ બે આંખોનું ચમકતું તેજ ઓલવાઇ ગયું છે. લોકો મને કહે છે કે એની હત્યા કરવામાં આવી છે,

હું એ નથી જાણતો, હું તો માત્ર આટલુંજ જાણું છું કે એણે તો પોતાના જાલીમોને, તેઓએ અગાઉ જ્યારે જ્યારે પોતાના પર જુલ્મ ગુજારેલો ત્યારની માફક આ વખતે પણ ક્ષમા જ આપેલી હશે. કેમકે હૃદયનું રૂધિર નપી જતી વેળા એ સિંહની માફક સંગ્રામ કરતા તે છતા 'મેંઢા જેવા ગરીબ' એ વિશેષણ એને જેટલું બંધ બેસે છે તેટલું અન્ય કોઇને બેસતું હોવાની મને ખબર નથી."

દીનબંધુ એન્ડ્રુઝ લખે છેઃ

"મારી કલ્પનામાં તો એકની એક જ મૂર્તિ રમી રહી છે : જીવનભર જે દીઠેલી તેની તેજ : હાસ્ય વિનોદ અને રમૂજથી છલકતા : અને એટલા બધા દિલાવર દિલના, કે દરેકે દરેક પ્રસંગે એની બાલક સમાન પ્રકૃતિ ઉછળી આવતી. એક ક્ષણે જુઓ તો કોઇએ કશું કહ્યું હોય તેના ઉપર ધમધમાટભર્યા ઉશ્કેરાઈ પડ્યા હોય, અને પોતાના દેશને થયેલા કોઇ અન્યાય ઉપર રોષે ઉભરાઈ રહ્યા હોય; બીજી જ ક્ષણે જુઓ તો. એના એજ પ્રસંગની અંદર કોઇ મનુષ્ય-સ્વભાવની નબળાઈનો મુદ્દો નજરે પડતાં તો એ ખડખડાટ હસી પડે. આપણને એમજ લાગી જાય કે એનો મિજાજ પણ એક બાલકની માફક લ્હેર અને ગાંભીર્ય વચ્ચે ક્ષણે ક્ષણે પલટા લઇ રહ્યો છે.

"અંતમાં તો હમેશાં અચૂક એ ઉજળી બાજુ જ નિહાળતા. અને એને જરા જેટલી પણ અનુકમ્પામય વિનવણી થતાં તો એ અન્ય કોઇ પણ મનુષ્ય કરતાં

વેળાસર, બધું મનદુઃખ વિસરી જવા ને ક્ષમા કરવા તત્પર થઇ જતા. જેમ જેમ વૃદ્ધ થતા ગયા તેમ તેમ તેા એ દિલગજાઇ ક્ષીણુ બનવાને બદલે બળવાન બનતી ગઇ. એ તેા એનું એક અજબ લક્ષણુ હતું. જીવનની અંતિમ ઘડી સુધી એણે પેાતાની બાલ-પ્રકૃતિ સાચવી રાખી.

"મૃદુતા, પ્રેમ, ક્ષમાવૃત્તિ અને ઔદાર્ય-એ તમામ અંશેાથી છલકતી વિનેાદ-વૃત્તિ, એ તેા એના ચારિત્ર્યનું મુખ્ય લક્ષણુ હતું. એ ગુણુ તેા પેાતે બેાલતા હેાય ત્યારે જાણે કે એનાં નેત્રેામાંથી નીતરતેા હતેા. આંખેાના એક પલકારામાં અને મ્હેાં પરના એક સ્મિતમાં તેા એના અંતરમાં ભરેલી તમામ વેદના ને તમામ મમતા બહાર ઝલકવા લાગતી. કેટલાએક માણુસેામાં એવું મીંઢા-પણું હેાય છે કે જે એનાં આંતરિક સ્વભાવને અમુક અંશે છુપાવી રાખે છે, અને એમનાં ઉંડાણુમાં શું શું ભરેલું છે તે પામતા ઘણી વાર લાગે છે. પરંતુ લાજ-પતરાયનું તમામ ભીતર તેા પલકમાં બહાર ધસી આવતું અને એની મુખમુદ્રા જ અંતરની આખી કથા બેાલી નાખતી. આ બધુ એના બચપણુથી જ ખીલતી આવતી એ નિખાલસતા, નિર્ભયતા અને સચ્ચા-ઇને જ આભારી હતું. આનેા અર્થ એ નથી કે મેાટી વયે પેાતાના નિત્યના વ્યવહારમાં એ સાવધાની નહેાતા સાચવી શકયા. ના, એમ તેા એનામાં સંપૂર્ણ કાર્યકુશલતા હતી અને વ્યવહાર કામકાજમાં એને છેતરી જવું સહેલ નહેાતું. પરંતુ આ સાવધાન વૃત્તિએ એના સ્વભાવને કઠેાર નહેાતેા કરી મૂકયેા. એ શક્તિએ

એની મુખમુદ્રા પરથી પેલી પારદર્શક નિખાલસતાને નીચોવી નહોતી લીધી. યત્નથી પણ એ પોતાંના મનોભાવને ન જ છુપાવી શકતા.

"કેવું બાલ-હૃદય ! પારીસમાં મી. રાણા રહે છે એના પત્ની એક જર્મન બાઈ છે. હું એની સાથે રહેવા ગયેલો. સાથે રહ્યાં તે દરમ્યાન લાલાજી સિવાય બીજા કોઇની વાતો ભાગ્યે જ અમે કરી હશે. એ કોમલ દિલની જર્મન બાઈને તો પોતાનું એકાદ સગું બાળક મરી ગયું હોય એટલી વેદના થાય છે. કેમકે લાજપતરાય, ડોસા હોવા છતાં પણ એ બાઇને 'મા' સમાન જ ગણતા અને એના ઘરમાં રહ્યા તે દરમ્યાન તો એના 'અતિ લાડકા' છોકરા જેવા જ બની ગયેલા. બાઈ કહે છે કે " ઓહો ! કેવા ગમ્મતી અને નિરંતર મશ્કરીખોર ! એના હાસ્યથી તો આખું મકાન ગાજ્યા કરતું. ને એ સીધાવ્યા ત્યારે તો જાણે ઘરમાંથી બધું તેજ પણ એની સાથે જ ચાલ્યું ગયેલું. " બાઇની આંખમાં આ બોલતી વેળા જળજળીઆં આવી ગયેલાં. એણે બીજી હૃદયદ્રાવક વાત તો એ કહી કે લાલાજીના અવસાનના સમાચાર સાંભળીને ઘરની દાસી પણ આંસુભેર રડી પડી હતી અને બોલતી હતી કે

'દાદાજી આ દુનિયા પરથી ચાલ્યા ગયા એ તો જાણે કે મનાતું જ નથી.'

" કોઇએ કહ્યું છે કે સાચી મહાનુભાવતાને શોધી કાઢવાનો સહુથી સહેલો માર્ગ આ છે : એ મનુષ્યની અંદર વૃદ્ધાવસ્થામાં બાલ-હૃદય રહ્યું છે કે નહિ તે તપાસી

લેવું. મહત્તાની જો આ જ આંકણી હોય તો લાજપતરાય સાચેસાચ મહાન હતા.

"અધિકારશાહીને હાથે એને શું શું સહેવું પડયું છે એનો હું જ્યારે વિચાર કરૂં છું, ત્યારે તો એની ક્ષમાવૃત્તિનો આંક તાજ્જુબ કરે છે. પ્રથમ પહેલાં ઈ. સ. ૧૯૦૭માં ગભરાટની ઘડીમાં એને સરકારે સદંતર અન્યાયથી હદપારી અને ગિરફતારી આપ્યાં. હરકોઇને પણ ઝેરીલા બનાવી દેવાને માટે એટલું જ બસ થાત, કેમ કે એ સજા છેક જ નિષ્કરણ અને અધર્મી હતી- પરંતુ લાલાજી તો જેવા સૌમ્ય હતા તેવા જ પાછા વળ્યા અને એ દિવસોના રાજપ્રકરણ ઉપર પોતાની વ્યવહાર-કુશળ શૈલીએ સંયમશીલ અને નરમાશભરી ભરી અસર પાથરતા રહ્યા. પાછા વળતાં પોતાને જે અસાધારણ લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત થઇ તેનાથી તેણે પોતાનુ સમત્વ લેશ માત્ર નહોતું ગુમાવ્યું.

એજ વસ્તુ વારે વારે બની. એનો અમેરિકાનો અનુભવ અત્યંત કડુ હતો. ત્યાં એક બાજુથી એને ગુપ્ત વિપ્લવની હિંસામય યોજનાઓમાં ઘસડી જનારાઓ હતા, અને બીજી બાજુ હતા છુપા જાસૂસો કે જેઓ પલેપલ એના ઉપર ટાંપી રહી એની વાતચીતોમાં એકાદ અસાવધ શબ્દોચ્ચાર પડવાની જ વાટ જોઇ રહ્યા હતા. એ સંજોગોમાં પણ લાજપતરાય તો એના એજ નિર્ભય અને બાલક સમા નિખાલસ ને નિર્દોષ જ રહ્યા હતા. અમેરિકામાં એને ઓળખનારા ઘણાઓએ મને કહ્યું છે કે હિન્દના કોઈ પણ નેતાએ પૂર્વે ન ઉપજાવેલી એવી ઉંડી છાપ એમના પર લાજપતરાયે જ પાડી હતી."

"મને લાગે છે કે એ મહાન જીવનનું સહુથી વધુ વિલક્ષણ તત્ત્વ એના પ્રત્યેક ગુણોની જૂજવી ઉચ્ચતામાં નહિ, પણ એ તમામ ગુણોના દુર્લભ મિલનમાં રહેલું છે."

[પંડિત મોતીલાલ નેહરૂ]

યુનીવર્સીટીની ઉચ્ચ કેળવણીનો લાભ એને મળ્યો નહોતો, પરંતુ એ ન્યૂનતાને એણે પોતાના સ્વયંશિક્ષણ થકી ને વિશેષે કરીને તો વિદેશના અનુભવો થકી પૂરી લીધી હતી."

"એના પ્રત્યેક બોલની પાછળ એક સાચું ને સળગતું વ્યક્તિત્વ ઉભું હતું. પોતાના અભિપ્રાય પર મક્કમ રહીને મરી ફીટવાની શક્તિ આપનાર આત્મ-શ્રદ્ધા અને અડગ હિમ્મતમાંથી ઘડાયલું એ અદમ્ય વ્યક્તિત્વ હતું. એ ગરીબોનો બંધુ હતો—અસમાનતાને ધિકારનાર અને સામાજીક સમાનતાને માટે મથી જનાર એ સાચો લોકશાસનવાદી હતો."

[તેજ બહાદૂર સાપ્રુ]

લાજપતરાય સંગ્રામ કરતાં શાંતિને વધુ ચાહતા. એ હિંસાવાદી તો કદિ પણ નહોતા. એ જાણતા હતા કે હિન્દને સશસ્ત્ર બળવાથી કે ગુપ્ત ખૂનખરાબીથી મૂક્તિ નથી મળવાની. અત્યંત સમતોલ મગજનો એ પુરૂષ હમેશાં ચાલુ વસ્તુસ્થિતિને સમજતો હતો. કુદરતી રીતે ધર્મ પ્રત્યે ઢળેલા મનવાળા એ પુરૂષની એવી પણ માન્યતા નહોતી કે પોતાના દેશ પર પ્રેમ રાખવાને ખાતર અન્ય દેશો પ્રત્યે ધિઃકાર સેવવો અનિવાર્ય છે.

* પોતાની જાત માટે, એ હમેશાં નીચો જ આંકણી રાખતા. પોતાનું ચાલતાં સુધી અગ્રપદે કદિ ન ઉભા રહેતા."

[બિપીનચંદ્ર પાલ]

"એનું જીવન તો સેવા અને સ્વાર્પણનું મહાકાવ્ય હતું. સદાસર્વદા એનું સ્થાન તો સંગ્રામની મધ્યમાં જ રહેતું." [પ્રકાશમ]

"એક સચ્ચા મહાન રાષ્ટ્રવાદીની અને સ્વાધીનતાને ખાતર લડનાર નિર્ભય યોદ્ધાની હિન્દને આજે ખોટ પડી છે; બલ્કે આ ખોટ તો સમગ્ર જગતને પડી છે. માનવ જાતિના વિકાસને માટે દસે દિશામાં ઝૂઝનાર એક મક્કમ આંતર-રાષ્ટ્રીય પુરૂષને જગત આજે હારી બેઠું છે." ના. વિઠ્ઠલભાઇ પટેલ

"લાલા લાજપતરાય મરી ગયા. ઘણું જીવો લાલા લાજપતરાય! હિન્દના નભોમંડળમાં જ્યાં સુધી સૂર્ય તપે છે, ત્યાં સુધી લાલાજી જેવો માનવી મરે નહિ. લાલાજી એટલે એક માનવી નહિ, એક સંસ્થા. યૌવનથી જ એણે સ્વદેશ-સેવાને ધર્મ કરી સ્વીકારેલ. અને એનું દેશાભિમાન સાંકડા સંપ્રદાયનું નહોતું. એ જગત બધાને ચાહતા તેથી જ સ્વદેશને ચાહતા. એની રાષ્ટ્રીયતા આંતર-રાષ્ટ્રીય હતી. તેથી જ યુરોપી લોકોનાં દિલ પર એનો એટલો કાબુ હતો. યુરોપ અમેરિકામાં એને અનેક મિત્રો હતા. તેઓ એને ચાહતા કેમકે તેઓ એને ઓળખતા." [મહાત્મા ગાંધીજી]